

INFORMAZIONI PERSONALI

Emilio Francesco Amendola

 87027, Paola (CS), Italia

 -  -

 emilio_f_amendola@libero.it

 <http://www.linkedin.com/in/eamendola>

 -

Sesso M | Data di nascita 1982 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI
CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO PER LA
QUALE SI CONCORRE

Ingegneria elettronica / Ingegneria del suono / Musica jazz

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

(A.A. 2014-2015)

Collaboratore per la gestione del laboratorio di Musica Elettronica

Conservatorio S. Giacomantonio - Via Portapiana, 87100- Cosenza

- Attività inerenti la gestione del laboratorio di Musica elettronica del Conservatorio S. Giacomantonio, preparazione e supporto per montaggio/smontaggio delle tecnologie audio utilizzate durante il Concerto di Musica Elettronica svoltosi in data 21 luglio 2015 nel chiostro del Conservatorio.

Audio

(aprile 2011 - giugno 2011)

Docente

Accademia Musicale Orfeo Stillo – Paola (CS)

- Corso di Informatica Musicale- Registrazione ed editing audio e midi su computer

Audio

(novembre 2009 - gennaio 2010)

Stage Universitario

RAI Radiotelevisione Italiana – Direzione Radio – Produzione Radio – Via Asiago 10 - Roma

- Partecipazione ad attività di messa in onda delle trasmissioni radiofoniche (Radio 2, Radio 3), preparazione e registrazione di concerti per trasmissioni radiofoniche (Giusy Ferreri, Vinicio Capossela, Niccolò Fabi, Gegè Telesforo...), trasmissione radiofonica di un concerto in postazione "esterna" (Cappella Paolina - Quirinale), attività di doppiaggio (documentari, Supernatural, Numb3rs e cartoni animati), preparazione del Festival della Canzone Italiana di San Remo 2010.

Audio

(settembre 2006 – gennaio 2010)

Tirocinio Universitario

Università della Calabria – Via P. Bucci, 87036 – Arcavacata di Rende (CS)

- Progettazione e realizzazione di un modulo di acquisizione degli urti per sensor tag semi-passivi

Progettazione elettronica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(settembre 2011 – in corso)

Studente presso il Conservatorio di Musica S. Giacomantonio – indirizzo Musica Jazz

EQF 6

Conservatorio di Musica S. Giacomantonio – Via Portapiana, 87100 – Cosenza

- Completamento studi pre-accademico (materie musicali di base, canto corale, strumento ecc.) e attualmente iscritto al terzo anno del corso triennale in musica jazz: strumento (chitarra), storia della musica jazz, informatica musicale (fondamenti di programmazione in Csound e Pure Data), laboratorio di interazione creativa, pianoforte complementare, armonia, arrangiamento per vari tipi di ensemble ecc.

(gennaio 2008 – luglio 2010)

Master Universitario di primo livello in Ingegneria del Suono

EQF 7

Università di Roma “Tor Vergata” - Facoltà di Ingegneria, Via del Politecnico, 1 - Roma

- Fisica acustica e psicoacustica, Acustica degli ambienti, Circuiti e algoritmi per il suono (metodi di sintesi, spazializzazione...), Circuiti e sistemi dedicati per il suono (tipologie di microfoni, mixer, preamplificatori, cenni di tecniche di mastering), Elaborazione numerica del suono, Filtraggio analogico e digitale, Sistemi di codifica e compressione del suono, Laboratorio di editing digitale (Cubase), Tecnologie web per l'informazione musicale (cenni di basi di dati, Music Information Retrieval), Laboratorio di DSP (creazione di plugin VST in C++), Laboratorio di sintesi (Max/MSP).

(settembre 2001 – ottobre 2007)

Laurea in Ingegneria elettronica – Indirizzo progettazione

EQF 6

Università della Calabria – Campus di Arcavacata – Via P. Bucci – 87036 Arcavacata di Rende (CS)

- Programmazione orientata agli oggetti in C++, architettura dei calcolatori (linguaggio Assembler), Fisica dei semiconduttori, Reti combinatorie, Elettronica analogica e digitale, Optoelettronica, Sensori, Campi elettromagnetici e compatibilità elettromagnetica, Progetto di elettronica analogica (amplificatore operazionale), Progetto di elettronica digitale (FPGA), ecc.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Sostituire con la lingua

| COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| B2 | B2 | B2 | B2 | B2 |
| Trinity ISE 2 | | | | |

Competenze comunicative

- Possiedo buone competenze comunicative in vari settori professionali:
 1. Mi è stato assegnato l'incarico di gestire le relazioni con referenti di importanti aziende elettroniche (ST Microelectronics, Analog Devices, NXP) e distributori nazionali ed internazionali di componenti elettroniche durante l'attività progettuale svolta nel tirocinio universitario.
 2. Ho acquisito ottime capacità relazionali con figure operanti nel settore audio e musicale durante la mia esperienza di musicista e di operatore audio.
 3. Ho perfezionato ulteriormente le abilità del punto 2 durante l'attività di studente in Conservatorio e durante quella di stagista in RAI, confrontandomi con tecnici del suono, musicisti, direttori e responsabili di produzione.

Competenze organizzative e gestionali

Esperienza di coordinatore (tutoraggio e coordinamento alunni scuola primaria – settore informatico; acquisite nel mio iter di studi nella scuola superiore)

Competenze professionali

- Conoscenza procedure e attrezzature per hard disk recording, tecniche di ripresa microfonica, processamento analogico e digitale del segnale, tecniche di mixaggio, post-produzione e conoscenza dei principali protocolli di comunicazione digitali per l'audio (AES-EBU, MADI, SPDIF, Adat lightpipe).
- Programmazione e debugging per microcontrollori (Texas Instruments MSP430: ottima, Atmel: sufficiente)
- Esperienze musicali da solista e in formazioni varie (ensemble etnici e classici, gruppi pop e jazz, orchestra per conduction, musica elettronica).

Competenze informatiche

- Conoscenza dei linguaggi di programmazione C++ e Assembler
- Conoscenza dei linguaggi di programmazione audio Csound, Max/Msp, Pure Data
- Conoscenza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Linux
- Conoscenza dei principali software di produzione audio (Steinberg Cubase, Steinberg Wavelab, Avid Pro Tools, Audacity, Adobe Audition...).
- Conoscenza del software Cadence OrCad
- Conoscenza del software Mathworks Matlab
- Ottima attitudine all'uso del web

Altre competenze

Progettazione e realizzazione di diverse apparecchiature audio
Progettazione e realizzazione di un home studio per pre-produzione

Patente di guida

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| Publicazioni | Ho partecipato a diversi seminari tenuti da importanti musicisti (Frank Gambale, Tommy Emmanuel, Laurance Juber, Andy Timmons, Maurizio Colonna, Massimo Varini, Dario Deidda...) |
| Presentazioni | |
| Progetti | Ho partecipato al seminario sul Mastering Audio tenuto da Bob Katz a Roma in data 8 giugno 2011 ("Bob till you drop"). |
| Conferenze | |
| Seminari | Ho partecipato alla 134ima convention dell'Audio Engineering Society |
| Riconoscimenti e premi | Ho partecipato a due stage in chitarra Jazz presso il Conservatorio degli studi di Cosenza S. Giacomantonio nell'ambito dell'attività "Paola in jazz". |
| Appartenenza a gruppi / associazioni | Due volte vincitore del primo premio del Concorso Musicale Internazionale "Città di Paola" negli anni 2003 e 2008. |
| Referenze | |

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI