

Francesco Galante

Curriculum sintetico

Francesco Galante (Roma, 1956). Compositore, ricercatore, saggista.

Ha studiato musica elettronica in Italia e in Francia: con Giorgio Nottoli presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone dove termina gli studi nel 1979; con Pierre Boeswillwald, Guido Baggiani e David Keane presso l'IIME-Institute International de la Musique Electroacoustique di Bourges (Francia, 1979/80). Ha studiato privatamente Analisi della musica contemporanea con Guido Baggiani. Dal 1980-82 è stato direttore artistico della Ass. di concerti "Musica Verticale" di Roma. Co-fondatore della SIM-Società di Informatica Musicale di Roma (1982-1990), struttura autonoma dedicata alla ricerca avanzata nel campo delle tecnologie digitali per la musica e l'audio. In questo ambito, parallelamente all'attività compositiva e concertistica, ha lavorato nel campo della ricerca tecnologica per le società SIM, Elka, IRIS-Farfisa, Orla, SoundLab); è stato inoltre ricercatore "freelance" presso il Texas Instrument Research Center a Milano (1986-1988). Ha svolto intensa attività convegnistica in Italia e all'estero sulla musica elettronica e sulla ricerca tecnologica.

Dal 1990 è redattore della rivista di studi musicali Musica/Realtà di Milano, con la quale continua e la collaborazione in qualità di corrispondente.

Dal 1998 al 2000 per il Teatro Alla Scala di Milano è stato, assieme a Luigi Pestalozza, ideatore e curatore artistico di una rassegna di 10 concerti dedicata alla musica elettroacustica "Metafonie". Nel 2004 cura la produzione di un doppio DVD audio dell'intera rassegna di concerti Metafonie per l'etichetta discografica LIMEN contemporanea.

Nel 1999 è stato ideatore e curatore scientifico per il Teatro Alla Scala di Milano del Convegno internazionale: "Musica e Tecnologie, domani", Teatro alla Scala, 1999

Ha pubblicato due volumi dedicati alla storia della musica elettronica *Metafonie* (co-autore Luigi Pestalozza)-ed. LIM 1998, *Musica Espansa* (Co-autore Nicola Sani), ed. Ricordi 2000.

Ha ricevuto commissioni musicali da Festival "Musica Presente" di Milano, 1993, da Rai-Radio 3 1989, da IIME/Festival internazionale "Synthese" di Bourges (Francia) 1997. da Fondazione Orchestra G.Cantelli, 2002

Ha vinto nel 2003 e nel 2005 la selezione per le migliori opere di musica elettronica italiana organizzata dalla Fondazione CEMAT di Roma, con pubblicazione discografica delle due opere.

Ha composto musiche anche per il Teatro e la danza sperimentale.

Le sue opere sono state eseguite in importanti rassegne e festival di tutto il mondo: Italia, Usa, Australia, Grecia, Slovenia, Germania, Danimarca, Polonia, Russia, Romania, Ungheria, Cuba, Korea, Argentina, Francia, Spagna, Olanda, Brasile, Canada.

Le sue musiche elettroniche sono state pubblicate e incise da: Nuova Fonit Cetra, Casa Ricordi, Eshock edts di Mosca, Twilight-EMI Italia, CEMAT, LIMEN Contemporanea.

E' titolare della cattedra di Composizione musicale elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

Curriculum dettagliato

Conferenze sulla musica elettronica e sulla ricerca tecnologica realizzate presso:

- Conservatorio S.Cecilia Roma/ Progetto EMUfest 2017
- Foro di Traiano,Roma, 2015
- Musei Capitolini di Roma- Sala Pietro da Cortona, Roma 2014
- Galleria Nazionale Moderna e Contemporanea- Roma, 2014
- MACRO di Roma 2013,
- Università della Calabria/ DAMS settore musica - Rende (Cs), 2013
- Conservatorio S.Cecilia Roma/ Progetto EMUfest 2011 ?;
- Conservatorio di Milano (Sala Puccini) 201xx),
- Politecnico di Milano/Facoltà di Architettura, 1998;
- Teatro alla Scala/ Progetto Metafonie, Milano 1998
- Teatro alla Scala/ Convegno internazionale "Musica e Tecnologia,domani"-Milano 1999
- Università degli Studi di Padova/ Centro Sonologia Computazionale 1994;
- Università "Menendez" di Cuenca-Spagna, 1993
- Festival Spazio-Musica- Cagliari 1992
- Fondazione Juan Mirò/Phonos - Barcellona, 1991
- ISA/ Istituto Superior de Arte-Facultad de Musica, L'Avana-Cuba, 1990
- Colloquio di Informatica Musicale- Roma, 1998
- Colloquio di Informatica Musicale, Ancona ?
- Colloquio di Informatica Musicale, Cagliari); ?
- Reale Conservatorio dell'Aja (ICMC1986);
- IRCAM di Parigi (ICMC1984)
- Arena di Verona/giornate di musica contemporanea, 1982
- Università di Utrecht-Instituut voor Sonologie- Utrecht, 1982
-

Nel 2003 la sua opera *Retrosцена* ha vinto la selezione per le migliori opere di musica elettronica italiana promossa dalla Fondazione CEMAT con pubblicazione su Cd.

Nel 2005 la sua opera *Resilienza* ha vinto la selezione per le migliori opere di musica elettronica italiana promossa dalla Fondazione CEMAT con pubblicazione su Cd

Nel 1997 è stato "composer in residence" presso l' IIME-Institute internazionale de la musique electroacoustique di Bourges (Francia), con commissione per la realizzazione dell'opera elettronica *Il mio Paese è la Notte*.

Nel 1993 ha ricevuto una Commissione musicale dal Festival "Musica Presente" di Milano, per l'opera elettronica *Metafonie*, pubblicata nel catalogo di Casa Ricordi e pubblicata su Cd.

Nel 1993 ha ricevuto una Commissione musicale per la rassegna "900Musica" della Fondazione Orchestra G.Cantelli, 2002 per la musica elettronica *Guardate il Globo che Gira*.

Nel 1989 ha ricevuto una Commissione da RAI-Radio 3, per un'opera di Teatro musicale a più autori dal titolo *Cambiare la prosa del Mondo*, su testi di Luigi Pestalozza e regia di Daniele Abbado, pubblicata su VHS dalla Fonit Cetra

Ha pubblicato due volumi storico-critici sulla musica elettronica utilizzati in Conservatori e DAMS:

- *Musica Espansa* (coautore Nicola Sani), ed. Ricordi, Milano, 2000
- *Metafonie* (coautore Luigi Pestalozza) ed. LIM, Lucca 1998

Publicazione di articoli e saggi per le riviste:

- **rivista Strumenti Musicali**

Francesco Galante, Nicola Sani - Computer music a Roma, Strumenti Musicali n.40, 1983

- **Rivista Computer Music**

Francesco Galante, *Le città dei segnali -parte 1*, Computer Music n. 12-13 , anno 1991

Francesco Galante, *Le città dei segnali -parte 2*, Computer Music n. 13-15, anno 1991

Francesco Galante, *Le città dei segnali -parte 3*, Computer Music n. 15, anno 1991

Francesco Galante, Nicola Sani - Max Mathews-il padre della computer music, Computer Music n. 15, anno 1991

- **Rivista Quaderni di informatica Musicale**

Francesco Galante, **Spazio e spazializzazione nella musica elettronica**, Pescara 1982

- **Rivista Musica Realtà**

Francesco Galante,

Musica elettroacustica: scenari attuali e possibili sviluppi, Musica Realtà n.102, ed. LIM nov.2013

Francesco Galante,

Ragione e utopia del suono nella Elektronische Musik, Musica Realtà n.101, ed. LIM luglio 2013

Francesco Galante,

Gino Marinuzzi Jr. Una emblematica radice storica della musica elettronica italiana, Musica Realtà n.105, ed. LIM, nov.2014

Francesco Galante,

Insegnare e studiare la musica elettronica in conservatorio. Appunti critici per una lontana stagione, Musica Realtà n.93, ed. LIM, nov. 2010

Francesco Galante, **L'Electroacoustic Music Festival del Conservatorio S. Cecilia, ciò che suggerisce, quello che fa emergere**. Musica Realtà n.88, ed. LIM, marzo. 2009

Francesco Galante, **Juan Blanco pioniere della musica elettroacustica cubana**, Musica Realtà n.87, ed. LIM, nov. 2008

Metafonie cinquanta anni di musica elettroacustica Musica Realtà n.83, ed. LIM, luglio 2007

Francesco Galante,

Quello che è stato Marino Zuccheri Musica Realtà n.77, ed. LIM, luglio 2005

Francesco Galante,

Musica e tecnologia: una possibile "scuola" romana , Musica Realtà n.72, ed. LIM, nov. 2003

Francesco Galante,

Convegno internazionale Musica e Tecnologia,domani , Musica Realtà n.60, ed. LIM,nov. 1999

Francesco Galante,

Ricordo di Pierre Schaeffer, Musica Realtà n. 48, , ed. LIM, nov. 1995

Francesco Galante,

recensione del libro "Il suono Virtuale" di R.Bianchini, A.Cipriani, Musica Realtà n. 58, , ed. LIM, nov. 1999

Francesco Galante,

Etnofonia e musica elettronica-appunti per una geografia sonora, Musica Realtà n.38 agosto. 1992

Francesco Galante,

Musica Elettroacustica italiana a Barcellona n. Musica Realtà n. 36, , ed. UNICOPLI dic.1991

Francesco Galante,

Luigi Nono: pensiero sonoro e tecnica elettronica nel periodo del grande impegno politico, Musica Realtà n. 33, ed. UNICOPLI, 1990

e inoltre

- Francesco Galante, **ASF, an audio synthesis family of vLSI chips**, Atti del VII Colloquio di Informatica Musicale, Roma, 1988
- Francesco Galante, Giorgio Nottoli, **Sistemi per la sintesi del suono in tempo reale tramite ASF VLSI chipset**, Atti del VIII Colloquio di Informatica Musicale, Cagliari, 1989
- Francesco Galante, Giorgio Nottoli, **AFS an audio synthesis family Chipset** in Proceeding of International Computer Music Conference, Reale Conservatorio dell'AIA, ed. ICMA, USA 1986
- Francesco Galante, **AAS: an acoustic ambient simulator** pubblicato in Proceeding of International Computer Music Conference, Reale Conservatorio dell'AIA, ed. ICMA, USA 1986
- Francesco Galante, **Studio Report SIM Roma**, pubblicato in Proceeding of International Computer Music Conference, IRCAM Parigi, ed. ICMA, USA 1984
- Francesco Galante, **L'attività svolta dallo Studio di Informatica Musicale di Roma**, su Informatica: Musica e Industria, ed. UNICOPLI, Sett. 1982

Elenco delle maggiori opere realizzate ed eseguite a livello internazionale :

Studio per due sorgenti (1978) - *Uno Spazio* (1983) - *Lontano* (1984/85) - *Astratto* (1986)
Tra i suoni estremi (1987) - *Cambiare la prosa del mondo* - Teatro musicale con elettronica a più autori musicali, su testi di Luigi Pestalozza; voci: Moni Ovadia, Tatiana Rocchetta, regia: Daniele Abbado - (1989) *Metafonie* 1993 - *Nelle loro voci* 1995 - *Aguas Blancas, nuove energie di suono e spazio* 1996 - *Il mio Paese è la Notte*, 1997 - rev. 1998 - *Il Guaito* 1998 - *Guardate il globo che gira* 2001 - *Metafonie III* 2001 - *Retrosceca, memoria di una voce* 2003 - *Paesaggio (del) Rosso* 1997/98 - *Opus $\sqrt{2}$* 2004 - *Trovare fiori dove non esistono* 2004, melologo con musica elettronica, testi: L. Pestalozza, voce: Anna Nogara - *Resilienza* 2005 - *Del vuoto sopra il quale oscilli* 2006, melologo con musica elettronica; testi: L. Pestalozza, Francesco Galante; voce: Laura Ferrari - *Metafonie II* 2008 - *Metafonie III* 2010 - *Ossidazioni* 2011 - *Liberare la terra dalla Immobilità fissata* 2012 - *Itineraire (a E. Varèse)* 2013 - *Metafonie IV* 2015 - *La materia dice allo spazio come curvarsi* 2014 - *Metafonie V* (a G. Scelsi) 2015

Opere eseguite nei seguenti paesi :

Italia, Usa, Australia, Grecia, Slovenia, Germania, Danimarca, Polonia, Russia, Romania, Ungheria, Cuba, Korea, Argentina, Francia, Spagna, Olanda, Brasile, Canada

Opere incise in Cd dalle seguenti etichette discografiche

- Nuova Fonit Cetra, Cd "Computer music Concerto, cdc 45 1989
- Casa Ricordi, Fonit Cetra Cd "Musica Presente", vol.2, 1994
- Eshock edts di Mosca, Cd serie "Electroacoustic Music", vol. VI, 2000
- Twilightmusic-EMI Italia, Cd Serie "Elettronica Italiana", vol. I, 2004
- CEMAT, "Punti di ascolto" 2004
- CEMAT, "Punti di ascolto" 2006
- LIMEN Contemporanea. "Musica per la Resistenza", 1996
- LIMEN Contemporanea. "Le Forme elettroacustiche", 2015
-

Nel 1991 ha tenuto stages sulla musica informatica nell'ambito dei Cursos Internacionales presso EMEC/ Instituto Superior de Arte di L'Avana 1-28 Luglio 1991

Ha insegnato musica elettronica nei Conservatori di Firenze (1983), Roma (1984), Latina(1999-2001), Cosenza (2001-2002), Trapani (2003), Cosenza (2004-2013)

Dal 2013 è titolare della cattedra di Composizione musicale elettroacustica presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

Attività professionale di ricerca tecnologica industriale

Dal 1986 al 1996, consulente-ricercatore nel settore della ricerca tecnologica per applicazioni audio musicali per le aziende ELKA e Orla di Castelfidardo, per la Sound Lab di Mantova

Dal 1986 al 1988, ricercatore "freelance" presso il Research Center-Texas Instrument di Milano

Co-fondatore della SIM - Società di Informatica Musicale di Roma (1982/1990) principale centro privato italiano di ricerca, presso il quale ha svolto attività in qualità di ricercatore nel settore delle tecnologie digitali avanzate VLSI per il suono e la musica.

Consulente dell'Istituto IASM-Cassa del Mezzogiorno per la realizzazione di un Istituto di ricerca sul rapporto Musica/Immagine da realizzare nell'area di Napoli-1982

Attività di organizzazione musicale

Ideatore e responsabile scientifico della Rassegna "Musica Elettronica nel Chiostro" Conservatorio di Cosenza, edizioni dal 2009-2018

Ideatore e direttore scientifico (con Luigi Pestalozza) del Convegno internazionale "Musica Tecnologia, domani", Teatro Alla Scala 1999

Ideazione e realizzazione (con Luigi Pestalozza) per il Teatro Alla Scala del ciclo biennale di concerti "Metafonie-50 anni di musica elettroacustica"-1998/2000

Dal 1980 al 1982 è stato Direttore artistico della Ass. di concerti "Musica Verticale" di Roma, organizzando numerosi concerti e festivals internazionali di musica elettronica a Roma. Tra cui : Accademia Filarmonica Roma/SalaCasella, Galleria Nazionale di Arte moderna e Contemporanea, Palazzo della Cancelleria, Arena di Verona/Giornate di Musica Contemporanea, Perugia/ Ass. Amici della Musica, Pesaro Rossini Opera Festival, ediz. I .