

giorgio reda
CURRICULUM VITAE

Mendicino (Cosenza) 20 agosto 1957

Posizioni attuali

Professore di I fascia di *Teoria Ritmica e Percezione Musicale* al Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, Istituto d'Alta Cultura, Alta Formazione Artistica e Musicale/Ministero Università e Ricerca Scientifica

Docente del corso di *Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'alta formazione in Europa e valutazione comparata* nei corsi Accademici del Conservatorio di Cosenza

Si occupa del *Processo di Bologna* per il Conservatorio di Cosenza

Si occupa dei rapporti del Conservatorio di Cosenza con il *Consorzio Almalaurea*

Membro del Consiglio accademico del Conservatorio di Cosenza

Membro del Nucleo di valutazione del Conservatorio di Cosenza

Incarichi di direzione, in organi di gestione e organismi di valutazione

Direttore del Conservatorio di Cosenza dal 1998 al 2010

Membro del Consiglio accademico del Conservatorio di Cosenza Triennio 2010-2013

Responsabile Sistema di Gestione per la Qualità per UNI EN ISO 9001: 2008 per il Conservatorio di Cosenza fino al 2014

Dal 1982

Dal 1981 più volte vice-direttore del Conservatorio di Cosenza

Più volte membro del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Cosenza

Più volte membro del Consiglio di Direzione del Conservatorio di Cosenza

Più volte membro del Comitato di valutazione del Conservatorio di Cosenza

Attività Istituzionali **Progettazione corsi di studio del Conservatorio di Cosenza**

Ha partecipato alla progettazione

2011

Corsi professionalizzanti di alta qualifica nell'ambito artistico, musicale e coreutico PO FSE Calabria 2007/2013

2010

Corsi di diploma di primo livello ad ordinamento

2007

Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di educazione musicale (A31 e A32) e di strumento musicale (A77) D.M. 137/2007

2004

Corsi Speciali Abilitanti ex Art.2 Comma 2 della Legge 4 Giugno 2004 n. 143

Corsi di Diploma di primo e secondo livello A.A. 2004-'05

2000

Corsi sperimentali AF/T/181/2000

Stesura Statuto e Regolamenti del Conservatorio di Cosenza

Ha partecipato alla stesura

2014

Manifesto degli studi

Regolamento di funzionamento del Consiglio accademico

2013

Regolamento funzionamento Dipartimenti e Strutture dipartimentali

Regolamento per le Attività aggiuntive di Didattica

2011

Regolamenti Assistenti–Collaboratori e Collaboratori

2010

Regolamento didattico del Conservatorio

Regolamento di funzionamento dei Corsi di Fascia pre-accademica

2007

Regolamento delle procedure elettorali

2003

Statuto

Attività scientifica Convegni e seminari

2012

Relatore all'*International day* organizzato dal Conservatorio di Cosenza

2010

Relatore al convegno *Il futuro del Sistema Afam italiano. Quale sviluppo possibile per i Conservatori italiani tra prospettiva europea, rafforzamento dell'autonomia delle Istituzioni, riforma federalistica dello Stato*. Ente organizzatore Conservatorio di musica di Vicenza.

2007

Membro del Comitato Tecnico Scientifico del progetto *A scuola di Rinascimento*

1993

Membro del Comitato organizzativo del Convegno *Il pensiero musicale degli anni venti e trenta* Università della Calabria. Rende, Cosenza

Relatore al Convegno *Il pensiero musicale degli anni venti e trenta* Università della Calabria. Rende, Cosenza

1988

Relatore al seminario di aggiornamento per Docenti di Educazione musicale. IRRSAE Calabria.

1987

Relatore al seminario di formazione per Docenti nelle scuole elementari. IRRSAE Calabria

Pubblicazioni

2003

Collabora alla traduzione de *Il pianoforte di Chopin* di Cyprian Kamil Norwid pubblicata in *De Musica* Nuove pagine 1 (PL)

1996

Il pensiero musicale degli anni venti e trenta Atti del Convegno a cura di M. Bristiger, Nadia Capogreco, Giorgio Reda. Centro editoriale e librario Università della Calabria

Un aspetto del pensiero musical di Henry Cowell: il tone cluster in Atti del Convegno *Il pensiero musicale degli anni venti e trenta*. Centro editoriale e librario Università della Calabria

Attività artistica Concerti

Dal 1988

Membro dell'Ensemble Microcosmos in qualità di Direttore e Compositore. L'Ensemble ha svolto intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Russia, Corea, USA, Germania, Scozia).

L'Ensemble è stato tra i vincitori delle selezioni internazionali, come rappresentate dell'Italia, per il Festival "Sharing Music of The World" XX Conferenza Mondiale dell'ISME-Unesco.

L'Ensemble è risultato tra i vincitori del Concorso bandito dalla USF (The University of South Florida) per partecipare al Festival "Musical Connection and Change" .

Ha diretto prime esecuzioni di compositori quali Marco Betta, Nikos Filaktos, Ivano Morrone, Andra Nicoli, Stefano Procaccioli.

Ha composto le musiche di scena de *U Principucchiu*, regia di Lindo Nudo, e prodotto dal Teatro Rossosimona.

Membro di giurie

Ha fatto parte più volte di giurie di concorso quali Concorso pianistico Alfonso Rendano, Concorso chitarristico Vincenzo De Bonis, Sanremo Classico, ecc.

Ideazione, Direzione e Organizzazione

1998

Codirettore artistico con Michał Bristiger de Incontri 1997 dei Meridiani 16°/21°. II edizione. Incontri internazionali; Enti organizzatori Comune di Nocera Terinese e Meridiani 16°/21° Associazione italo-polacca di musica e cultura

1997

Codirettore artistico con Michał Bristiger de Incontri 1997 dei Meridiani 16°/21°. I edizione. Incontri internazionali; Enti organizzatori Comune di Nocera Terinese e Meridiani 16°/21° Associazione italo-polacca di musica e cultura

1996

Membro del Consiglio artistico de *Incontri di Serra Maiori* II edizione. Incontri internazionali; Enti organizzatori: Comuni di Canna e Nocera, Università della Calabria, Instituto Superior de Música Universidad del Litoral (Argentina). Con il sostegno di Fondazione Stefan Batory, Varsavia (Polonia)

1995

giorgio reda
curriculum

Membro del Consiglio artistico de Incontri di Serra Maiori I edizione. Incontri internazionali; Enti organizzatori: Comuni di Canna e Nocera, Università della Calabria, Instituto Superior de Música Universidad del Litoral (Argentina). Patrocinio Regione Calabria, Amministrazione Provinciale di Cosenza, Comunità Montana Alto Jonio Cosentino

1988

Fondatore del Microcosmos Ensemble e dell'Associazione Microcosmos. Cosenza

1983

Ideazione e coordinamento di *3 giorni di musica elettronica*. Enti organizzatori: Assessorato Teatro e Beni culturali del Comune di Cosenza e Conservatorio di Musica di Cosenza. Teatro Rendano Cosenza

Composizioni Pubblicate ed in CD

1994

6 songs for Brass Quintet by George Gershwin arr. Luigi Santo/Giorgio Reda
Editions Marc Reift (CH)

French Renaissance Dances by Claude Gervaise and Anonymous arr. Luigi Santo/Giorgio Reda Editions Marc Reift (CH)

Varie in *Silenzio... gli Ottoni* esecutori Brass Collection. CD prodotto da Marcophon (CH)

Premi

2010

Premio Borrello *Una vita per la musica*

Altre attività di docenza

A.A. 1988-'89

Docente di *Cultura Musicale Generale* presso Conservatorio di Vibo Valentia

1985

Docente di *Elementi di Armonia e analisi della composizione* per i corsi speciali per Docenti delle scuole medie legge 270/1982 art. 44

Docente di *Pianoforte* per i corsi speciali per Docenti delle scuole medie legge 270/1982 art. 44

Docente di *Teoria e lettura* per i corsi speciali per Docenti delle scuole medie legge 270/1982 art. 44

Formazione

Laurea Magistrale in Dams presso Università della Calabria
Diploma in Pianoforte presso Conservatorio di Musica di Cosenza

*giorgio reda
curriculum*

Studi in Composizione presso Conservatorio di Musica di Cosenza

Studi in Direzione di Coro presso Scuola di musica di Fiesole (FI)

Special Course presso Orff-Institut-Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
"Mozarteum" Salisburgo (Austria)

Competenza linguistica

Lingua	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Francese	Medio	Avanzato	Medio	Medio	Medio
Inglese	Medio	Medio	Medio	Medio	Discreto
Spagnolo	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Medio

Giorgio Reda