



Curriculum – Daniela Troiani (2015)

www.danielatroiani.com

Daniela Troiani, inizia lo studio del flauto con Adolfo Longo, si diploma al Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma con Angelo Persichilli nel 1978, e in Musica d'Insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con Riccardo Brengola nel 1981. Nel 1979, presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottiene il Diploma di Merito nella classe di Severino Gazzelloni. Già borsista del Governo Francese (Lyon), allieva di Maxence Larrieu, ottiene il "Premiér Prix de Virtuosit " al Conservatoire de Musique di Ginevra, nel 1986.

Registra per la RAI-Radiotelevisione Italiana. Collabora dal 1978 con le maggiori associazioni concertistiche italiane e con numerose orchestre, tra le quali l'Opera di Roma, la RAI di Roma, il San Carlo di Napoli, la Filarmonica Marchigiana, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;   stata primo flauto dell'Orchestra Sinfonica di San Remo.

Interessata soprattutto al repertorio cameristico, alla fine degli anni '80 fonda un Duo con il pianista Giuseppe Maiorca, dedicandosi ad un repertorio di raro ascolto: pubblicano un CD, contenente musiche originali per flauto e pianoforte del periodo Biedermeier (Ed. Paoline); da qualche tempo dedicano particolare attenzione al repertorio del primo '900 italiano: nel 2014 hanno festeggiato 25 anni di carriera in Duo. Nello stesso anno il Duo   stato insignito del riconoscimento alla carriera dalla Commissione Cultura della Citt  di Cosenza.

Sempre in Duo, con il chitarrista Antonio De Rose, con il quale collabora dal 1989, incide tre CD, uno con musiche originali, per formazione mista, del jazzista Nino De Rose, Jazz Sketches (Ed. Fon ); il secondo, con ospiti il violino e la viola, Carullisti o Molinisti? (Ed. Nuova Era); ultimamente, Omaggio a Mario Gangi (Ed. B rben), il pi  noto chitarrista italiano del Novecento. Con De Rose gi  in cantiere nuove prossime incisioni.

E' stata tra le fondatrici del Concentus Romae, ensemble dedito principalmente alla divulgazione del repertorio barocco italiano, che ha inciso in prima mondiale l'integrale dell'Opus16 di Isabella Leonarda; e *First Music Book*, CD con musiche originali del compositore Gianluca Podio (Ed. III Millennio).

Di prossima uscita, nel 2015, due diverse produzioni discografiche, in Duo con pianoforte: una dedicata al repertorio italiano del primo '900, l'altra rivolta a compositori della Mitteleuropa del XX secolo.

Daniela Troiani ha svolto tournée in India, Polonia, Ungheria, Brasile (quale rappresentante italiana ai Festivals Internazionali del Flauto di Rio de Janeiro e Tatuì), Gran Bretagna, Canada e USA.

Già consulente artistico-musicale per il C.A.M.S.- Centro Arti Musica e Spettacolo dell'Università della Calabria, è stata tra i creatori di *Festivart*, *Improvvisazioni*, *arTau*, dal 2008. Ha pubblicato su riviste specializzate; fa parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali; tiene corsi di perfezionamento per flauto e musica d'insieme, in Italia e all'estero.

E' titolare della cattedra di Flauto presso il Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza dal 1985. Dal 2010 ha intrapreso un'interessante collaborazione, con diversi colleghi del suo strumento, attraverso il Progetto Erasmus tra i Conservatori d'Europa, quali: Istanbul, Dublin, Granada, Riga, Izmir, Kracow.

ENGLISH CV (resume) 2015

www.danielatroiani.com

Daniela Troiani, flutist, born in Rome, Italy, studied with such prestigious teachers as Angelo Persichilli, Santa Cecilia Conservatory in Rome, Maxence Larrieu, France and Switzerland; and with Riccardo Brengola, Accademia Nazionale of Santa Cecilia in Rome for chamber music; Troiani also was a recipient of a scholarship from the French Gouvernement for study in Lyon, France. In 1979, she gained a Diploma of Merit when she attended Severino Gazzelloni's master classes at the Accademia Chigiana in Siena, Italy. In 1986 she was awarded the "Premiér Prix de Virtuosité" at the Conservatoire Supérieur in Geneva, Switzerland.

She has recorded for the R.A.I. (Italy) and performed with various orchestras among which the Accademia Nazionale di S. Cecilia, Opera of Roma, R.A.I. of Roma, San Carlo of Napoli, Filarmonica Marchigiana, Italy. In addition, Troiani was flutist solo at the Orchestra Sinfonica in Sanremo, Italy.

Troiani recorded a CD of the "Biedermeier" musical era, with the pianist Giuseppe Maiorca (Ed.Paoline, 1992).

With the Ensemble Concentus Romae, a group all highly appreciated for their interpretation of chamber music and in particular the baroque repertoire, she recorded two CD, Opus 16, by Isabella Leonarda (World Premiere, 2004); and First Music Book, contemporary music by Gianluca Podio (Ed. III Millennio).

She recorded also, with the guitarist Antonio De Rose, a CD of jazz music by Nino De Rose, Jazz Sketches (Ed. Fonè, 1993). Further CD concerne music by the italian composers of 19th century, Ferdinando Carulli and Francesco Molino, Carullisti o Molinisti? (Ed. Nuova Era,1996) . Recently, Omaggio a Mario Gangi (Ed.Bèrben, 2009).

At present, since 1985, Troiani hold the professorship at the Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" of Cosenza Italy.