

## **ALLEGATO B**

**Programmi di studio degli insegnamenti previsti nel percorso formativo per l'acquisizione dei 24 CFA ai sensi del D.M. 616/2017.**

**Tipologia di lezione**

**Tipologia di valutazione**

**Modalità di svolgimento esame**

**Programma di studio**

**Bibliografia**

## FONDAMENTI DI PEDAGOGIA E DIDATTICA GENERALE

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
3	<i>Collettiva</i>	<i>Esame</i>	<i>Test di 15 domande a risposta multipla</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Coordinate di base relative all'educazione e alla promozione umana: "vita come conoscenza, scuola con coscienza"
- Basi teoretiche, epistemologiche e metodologico-procedurali della ricerca pedagogica nazionale ed internazionale.
- I protagonisti della relazione educativa nei contesti scolastici inclusivi.
- La scuola e la bellezza: binomio inscindibile fra etica ed estetica.
- L'intelligenza interculturale ed il formarsi della soggettività solidale.
- Progettazione, monitoraggio, valutazione ed autovalutazione dell'agire educativo.
- Pratiche educative efficaci per un sapere emancipativo: educazione ambientale, educazione allo sviluppo sostenibile e alla cooperazione.
- Strutture, funzioni e modelli della Didattica.
- Le principali teorie della programmazione e della valutazione degli apprendimenti e dei percorsi formativi.
- Un modello didattico di sintesi: l'apprendimento significativo.
- Il sistema scolastico.
- Cognizioni e vissuti nell'apprendimento scolastico.
- Personalizzazione e strategie progettuali innovative.
- Insegnare ad apprendere nella prospettiva dell'autoefficacia.

## BIBLIOGRAFIA

- F. Frabboni e F. Pinto Minerva, *Manuale di pedagogia e Didattica*, Editori Laterza, Bari 2013
- A. Iovino e M. Spaccazocchi, *Educare è un'altra cosa*, Edizioni Franco Angeli, Milano 2015
- D. Demetrio, *L'educazione non è finita*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2014
- M. T. Moscato, *Diventare insegnanti*, Editrice La Scuola, Brescia 2008
- E. Colicchi (a cura di), *Il soggetto nella pedagogia contemporanea*, Edizioni Carrocci, Roma 2008
- L. Mortari, *A scuola di libertà*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2008
- M. Piccinno, *Didattica generale*, Edizioni EdiSes, Napoli 2014
- A. Marciano, *Progettazione didattica*, Edizioni EdiSes, Napoli 2015
- H. Gardner, *Cinque chiavi per il futuro*, Edizioni Feltrinelli, Milano 2014

Nota: il materiale di studio del corso sarà relativo a parti selezionate dei testi indicati

## PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
3	<i>Collettiva</i>	<i>Esame</i>	<i>Test scritto di 12 domande, di cui 10 a risposta multipla e 2 a risposta aperta</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Le principali prospettive pedagogiche e didattiche sulla disabilità.
- Bisogni educativi speciali e disturbi specifici di apprendimento.
- Cultura dell'integrazione e cultura del rifiuto: la storia di Shaya.
- Fragilità e punti di forza: la qualità dello sguardo.
- Integrazione o "deficit cumulativo": la Scuola di Barbiana.
- Ascolto ed osservazione: chiavi alchemiche della trasformazione educativa.
- Saper accogliere per liberare energia: esperienze di pseudopolifonie vocali.
- Il diritto sul futuro per tutti: il valore dell'interdipendenza cognitiva, affettiva e sociale.
- Creatività e pensiero laterale.
- Jerald Jampolsky e le due vie ovvero come riconnettersi al benessere e ristabilire l'equilibrio personale ed intersoggettivo.
- Autoespressione, sopravvivenza e personalità: Alexander Lowen.
- Al di là della zona di comfort: l'impegno a prendersi cura degli altri. Incertezza, cambiamento e felicità: "inspirare sofferenza, respirare sollievo".
- Analisi di esperienze didattiche di soggetti educativi con quadri clinici complessi.

## BIBLIOGRAFIA

- L. Trisciuzzi, C. Fratini, M.A. Galanti, *Manuale di Pedagogia speciale*, Edizioni Laterza, Bari
- P. Boccia (a cura di), *Le attività di sostegno*, Edizioni Edises, Napoli
- G. Campana, *Bisogni educativi speciali*, Edizioni Edises, Napoli
- W. W. Dyer, *Il potere dell'intenzione*, Edizioni Corbaccio, Milano
- A. Bellingeri, *Per una pedagogia dell'empatia*, Edizioni Vita e Pensiero, Milano
- W.W. Dyer, *Le vostre zone erronee*, Edizioni Feltrinelli, Milano
- V. Piazza, *Lettera ad una professoressa 2*, Edizioni Erikson, Milano
- G. Jampolsky, *Amare significa guarire*, Edizioni Essere Felici, Milano
- Krisnananda, *Uscire dalla paura*, Edizioni Feltrinelli, Milano
- M.G. Bacchini e M. Vespignani, *Il significato delle discipline umanistiche nella relazione d'aiuto*, Società Editrice Universo, Roma

Nota: il materiale di studio del corso sarà relativo a parti selezionate dei testi indicati

## FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE E DELLO SVILUPPO

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
3	<i>Collettiva</i>	<i>Esame</i>	<i>Test scritto di 15 domande a risposta multipla</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Coordinate di base per una teoria psicologica dell'insegnamento
- Stile di vita e ragione di vita: gli ambiti della vitalità.
- Dinamiche di apprendimento e processi psicologici, cognitivi ed affettivo-relazionali.
- I meccanismi di sviluppo dei percorsi psicoaffettivi: il valore delle emozioni.
- Percezione/i e problemi di attenzione: dalla dis-attenzione al dis-agio.
- La tecnica del problem-solving.
- La psicologia individuale nella scuola.
- La teoria costruttivista: Jean Piaget.
- Rapporto tra sviluppo psicologico ed apprendimento.
- L'intelligenza sociale e la protoconversazione.
- Soggetto e soggetti: dal personale al transpersonale.
- Formazione e pensiero autonomo.

## BIBLIOGRAFIA

- G. Petter, *La preparazione psicologica degli insegnanti*, La Nuova Italia, Firenze
- B. Colombo (a cura di), *Psicologia e Pedagogia*, De Agostini Editore, Novara
- L. Mecacci (a cura di), *Manuale di Psicologia generale*, Giunti Editore, Firenze
- G. Canziani, *Psicologia dell'educazione*, Newton Edizioni, Roma
- L. Camaioni e P. di Blasio, *Psicologia dello sviluppo*, Il Mulino Edizioni, Milano
- J. Piaget, *Lo sviluppo mentale del bambino*, Piccola Biblioteca Einaudi, Bologna
- W. W. Dyer, *In armonia*, Casa Editrice Corbaccio, Milano
- W. W. Dyer, *La voce dell'ispirazione*, Casa Editrice Corbaccio, Milano
- J. Kabat-Zinn, *Riprendere i sensi*, Casa Editrice Corbaccio, Milano
- E. Goldberg, *La sinfonia del cervello*, Edizioni Ponte Alle Grazie, Milano
- A. Adler, *La psicologia individuale nella scuola*, Edizioni Newton, Roma
- E. Morin, *Insegnare a vivere*, Raffaello Cortina Editore

Nota: il materiale di studio del corso sarà relativo a parti selezionate dei testi indicati

## FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
3	<i>Collettiva</i>	<i>Esame</i>	<i>Test scritto di 12 domande di cui 10 a risposta multipla e 2 a risposta aperta</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Il "come" prima ancora del "cosa".
- La conoscenza di sé per l'apertura autentica verso l'altro.
- Il cambiamento ovvero la conoscenza delle leggi di modificabilità e/o di apprendimento nelle diverse dimensioni dell'essere.
- Uguaglianze universali e differenze individuali ovvero la ricchezza umana.
- L'approccio cognitivo.
- L'approccio comportamentale.
- Lo "status" dell'arte nella psicologia dell'apprendimento.
- La psicologia del comportamento come sistema.
- Sviluppo normale e sviluppo ritardato.
- Lo sviluppo dei repertori complessi: comportamento verbale, comportamento sociale, emotivo, cognitivo.
- La tecnologia educativa.
- Le pratiche positive.
- I programmi di rinforzo: dal controllo esterno all'autocontrollo e dell'autoefficacia.



## BIBLIOGRAFIA

- G. Canziani (a cura di), *Psicologia dell'educazione*, Newton Edizioni, Roma
  - S. Perini, *Psicologia dell'educazione*, Edizioni Il Mulino, Milano
  - A. Phillips, *I no che aiutano a crescere*, Edizioni Feltrinelli, Milano
  - S. Cacciamani, *Psicologia per l'insegnamento*, Carrocci Editore, Roma
  - D. Fontana, *Manuale di Psicologia per gli insegnanti*, Edizioni Erickson, Trento
- R. De Beni, F. Pazzaglia, A. Molin, C. Zamperlin, Psicologia cognitiva dell'apprendimento, Edizioni Erickson, Trento*

Nota: il materiale di studio del corso sarà relativo a parti selezionate dei testi indicati

## FONDAMENTI DI SEMIOLOGIA MUSICALE

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
3	<i>Collettiva</i>	<i>Esame</i>	<i>L'esame consiste in un colloquio orale, in cui saranno valutate le competenze sviluppate dallo studente, nonché le sue capacità critiche.</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Il corso si prefigge di fornire un'introduzione alla semiologia musicale. Verranno esaminate alcune questioni teoriche legate al problema dell'analisi dei processi di significazione, comunicazione e interpretazione musicale.
- In particolare ci si soffermerà sull'evoluzione storico-culturale del segno scritto attraverso l'analisi delle fonti e sul rapporto tra partitura ed esecuzione, al fine di fornire al futuro docente modalità e contenuti idonei alla costruzione di attività teoriche e pratiche di interesse musicale e musicologico.

### BIBLIOGRAFIA

- Jean-Jaques Nattiez, *Musica e significato*, Enciclopedia della Musica Einaudi, Einaudi, Torino, vol. IX, 2006
- Baroni Mario, *L'Ermeneutica musicale*, Enciclopedia della Musica Einaudi, Einaudi, Torino, vol. IX, 2006

## FONDAMENTI DI ANTROPOLOGIA MUSICALE ED ETNOMUSICOLOGIA

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
3	<i>Collettiva</i>	<i>Esame</i>	<i>L'esame consiste in un colloquio orale, in cui saranno valutate le competenze sviluppate dallo studente, nonché le sue capacità critiche.</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Il corso intende fornire conoscenze sulle musiche del mondo secondo una pluralità di punti di vista, che includono tanto il linguaggio quanto il contesto dell'evento sonoro. Si focalizzeranno questioni metodologiche e storiche della disciplina, con particolare attenzione per le relazioni tra tradizione orale e tradizione scritta della musica.
- In particolare ci si soffermerà su esperienze e strategie della didattica musicale interculturale, attraverso le quali al futuro docente sarà possibile riconoscere l'alunno con la sua storia, la sua identità e le specificità dei suoi contesti familiari.
- Tutto ciò, inoltre, avrà conseguenze positive sull'intera classe, perché consentirà agli studenti di misurarsi con la differenza culturale, attivando canali di comunicazione e promuovendo l'integrazione e l'interculturalità senza riduzionismi o pregiudizi.

### BIBLIOGRAFIA

- Nattiez Jean-Jacques, *Etnomusicologia. Cronistoria della disciplina*, Enciclopedia della Musica Torino, Einaudi, Vol. II, 2006
- Facci Serena, *Multiculturalismo nell'educazione musicale*, Enciclopedia della Musica, Torino, Einaudi, Vol. X, 2006
- Giannattasio Francesco, *Il concetto di musica in una prospettiva culturale*, Enciclopedia della Musica, Torino, Einaudi, Volume III, 2006

## DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
2	<i>Per gruppi</i>	<i>Esame</i>	<i>Test scritto con risposte multiple ed aperte</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Il corso prevede l'insegnamento delle basi tecnico gestuali per un direttore di coro, lo sviluppo delle capacità analitiche del repertorio prevalentemente ma non esclusivamente per l'infanzia, lo studio di alcune metodologie di insegnamento per l'alfabetizzazione musicale corale, la semiografia musicale in campo vocale, l'esercitazione esemplificativa in campo metodologico ed esecutivo.

### BIBLIOGRAFIA

2. R. Goitre, Cantar leggendo, Ed. SuviniZerboni
3. S. Pasteris, La suite degli animali, Ed. SuviniZerboni
4. AA. VV. Giro giro canto Voll. 1 – 5, Ed. Feniarco

## TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
2	<i>Per gruppi</i>	<i>Esame</i>	<i>Trascrizione per quartetto di fiati o quartetto d'archi di una breve e facile composizione per pianoforte</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Trascrizione per quartetto di fiati o quartetto d'archi di brevi composizioni tratte dalle raccolte per pianoforte "Album per la gioventù" e "Scene infantili" di R. Schumann

### BIBLIOGRAFIA

- Dispense ed altro materiale verrà fornito dal docente durante le lezioni.

## PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
2	<i>Per gruppi</i>	<i>Esame</i>	<i>Realizzazione di un accompagnamento su melodia data</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Il corso prevede di fornire i mezzi necessari atti ad armonizzare una semplice melodia in maniera estemporanea

### BIBLIOGRAFIA

- Dispense ed altro materiale verrà fornito dal docente durante le lezioni.

## METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CFA	TIPOLOGIA LEZIONE	TIPOLOGIA DI VALUTAZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME
2	<i>Collettiva</i>	<i>Esame</i>	<i>Test scritto di 12 domande, di cui 10 a risposta multipla e 2 a risposta aperta</i>

### PROGRAMMA DI STUDIO

- Didattica strumentale e modelli di apprendimento.
- Emotività, esperienza e "circularità ricorsiva".
- La zona di sviluppo prossimale e la cura del soggetto educativo nell'apprendimento strumentale.
- Il meccanismo dell'astrazione riflettente nei fenomeni di azione-retroazione fra mente-corpo, fra processi logici, vissuti simbolici ed esperienze sensorio-motorie nel sistema-individuo, nel sistema-strumento e nel sistema-contesto.
- Le condotte musicali di Delalande.
- Delalande, Piaget e l'apprendimento strumentale.
- Basi neurologiche essenziali e psicobiologia del movimento complesso nell'esecuzione strumentale.
- Principi organizzatori della conoscenza, "ripensare il pensiero" ed educare alla serendipità.
- Auto-osservazione, attitudine riflessiva ed introduzione alla noosfera.
- Sviluppo della capacità, della competenza e dell'abilità di produrre senso mediante la Musica.
- Suono, individualità e vita interiore.
- Esperienze di dialogo sonoro.

## BIBLIOGRAFIA

- A. M. Freschi (a cura di), *Insegnare uno strumento*, Edizioni di Torino, Torino
- M. Spaccazocchi, *Musica, umana esperienza*, Edizioni Quattroventi, Urbino
- E. Morin, *La testa ben fatta*, Raffaello Cortina Editore, Milano
- F. Delalande, *Le condotte musicali*, Edizioni CLUEB, Bologna
- A. Lowen, *Bioenergetica*, Edizioni Feltrinelli, Milano
- A. Lowen, *La spiritualità del corpo*, Edizioni Astrolabio, Milano
- C. Mustacchi, *Ogni uomo è un artista*, Meltemi Edizioni, Roma
- R. Kloppel, *Il training mentale del musicista*, Edizioni Curci, Milano

Nota: il materiale di studio del corso sarà relativo a parti selezionate dei testi indicati