

CONSERVATORIO
DI MUSICA
COSENZA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie - 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it



PROVVEDIMENTO NOMINA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Considerata la necessità dell'affidamento della fornitura di un Pianoforte Gran Coda di grande qualità a favore del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza;

Considerata la trasmissione con messaggio di posta elettronica certificata agli operatori economici sorteggiati per la partecipazione alla procedura negoziata ex art. 36,co.2, lett. b) D.lgs. 50/2016 della lettera d'invito, prot. n. 1294 del 14.02.2019;

Considerata la scadenza del termine di presentazione delle offerte statuito nel sopracitato atto al 07.03.2019 h. 23:59;

Visto l'art. 77, co. 7 D.lgs. 50/2016 che in ordine alla selezione delle offerte - limitatamente ai casi di aggiudicazione con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa - stabilisce che la nomina dei commissari e la costituzione della commissione debbano avvenire al decorso del termine per l'inoltro della proposta;

DISPONE

che la Commissione valutatrice della documentazione giuridico-amministrativa e delle offerte tecnico-economiche sia composta da:

- M° Ilaria Ganeri, Docente del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza;
- M° Giuseppe Maiorca, Docente del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza;
- M° Angelo Pietro Guido, Docente del Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

La commissione al proprio interno attribuisce le funzioni di Presidente al Maestro Angelo Pietro Guido.

La prestazione relativa alla presente nomina è a titolo gratuito.

La commissione è convocata il giorno 13.03.2019 alle ore 10:30 per gli adempimenti di rito.

Cosenza, li 11.03.2019

Il Presidente
Prof. Pietro Brandmayr

Curriculum Artistico di Angelo Guido

Angelo Guido si diploma in pianoforte nell'anno 1987 al Conservatorio di Musica di Cosenza con il massimo dei voti e la lode.

Successivamente continua i suoi studi a Firenze, con i pianisti Daniel Rivera e Alessandro Specchi. Negli stessi anni segue corsi di perfezionamento in Spagna, con Hector Moreno, Norberto Capelli, Giuseppe Maiorca, Paul Badura-Skoda e comincia l'attività concertistica che lo porta in molte città italiane.

Nel '91 partecipa alla Master Class organizzata dall'Accademia "Bartolomeo Cristofori" di Firenze e tenuta dal maestro Jorg Demus. Nello stesso anno intraprende la sua esperienza formativa all'Accademia Pianistica di Imola dove segue i corsi di numerosi ed illustri musicisti tra i quali: C. Rosen, G. Wilson, A. Lonquich, B. Canino, R. Turek, M. Campanella, A. Jasinsky. Fondamentali sono stati gli incontri con i pianisti Lazar Berman e Boris Pestrushansky. Sotto la guida di quest'ultimo, approfondisce ed amplia il suo repertorio pianistico, consolidando uno stile interpretativo volto alla profondità espressiva ed all'originalità comunicativa.

La sua attività concertistica tocca numerose città italiane, tra le quali: Bologna, Firenze, L'Aquila, Messina, Taormina, Taranto, Massa-Carrara, Catanzaro, Rovigo, Ravenna.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti a concorsi pianistici tra i quali quelli di Lamezia Terme (Cz), Sannicandro Garganico (Fg), Moncalieri (To), Mantova.

Nel 1994 ha suonato a Chicago per l'Istituto Italiano di Cultura e per il Dipartimento delle Attività Culturali della città statunitense.

Ha effettuato registrazioni televisive per emittenti regionali e trasmissioni radiofoniche in diretta tra cui "Stasera Via Asiago 10" per Radio Uno Rai.

Negli anni '96-'97 ha tenuto concerti in varie città italiane in duo con il trombettista Luigi Santo.

Vincitore di Concorso a Cattedra per Esami e Titoli nazionale, ha insegnato nel '95-'96 al Conservatorio di Musica di Trapani e dal '96 in quello di Cosenza dove tuttora è titolare di una Cattedra di Pianoforte Principale.

Negli ultimi anni è stato all'Universidade do Minho di Braga (Portogallo) e al Real Conservatorio Superior di Granada (Spagna) per tenere delle master class e concerti nell'ambito dei progetti Erasmus.

Alcuni suoi allievi hanno intrapreso la carriera concertistica dopo essersi distinti in prestigiose competizioni pianistiche nazionali ed internazionali.

E' chiamato come membro di giuria in concorsi pianistici.

E' coordinatore del Dipartimento di Tastiere e Percussioni del Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Professoressa Ilaria Ganeri, pianista

Dati anagrafici:

Ilaria Ganeri

Nata a Paola (CS), il 23/04/1969

Residente in Paola (CS), Via Capo Vaticano, 23 – 87027

Tel. 0982.612710

Cell. 339.2927537 - 320.2528790

e-mail: ilaria.ganeri@libero.it

Titoli di studio musicali :

- Diploma di Pianoforte
- Diploma quadriennale in Didattica della Musica
- Diploma Sperimentale biennale in Musica Antica
- Diploma in Musica Vocale da Camera (indirizzo tecnico interpretativo)
- Diploma di II Livello in Musica Vocale da Camera (indirizzo tecnico interpretativo)

Attività didattica:

Ha insegnato Educazione Musicale dal 1991 al 2004.

Docente di ruolo di Pianoforte (classe di concorso AJ77) presso l'Istituto Comprensivo di Santa Maria del Cedro (CS), attualmente insegna Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica Statale "S. Giacomantonio" di Cosenza, istituto in cui attualmente ricopre il ruolo di Vice Direttore.

Inserita nelle Graduatorie Nazionali per l'Insegnamento dei Conservatori di Stato di cui alla L. 143 del 2004, ha prestato servizio come docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto e il Conservatorio di Musica Statale "S. Giacomantonio" di Cosenza.

Ha preso parte come docente e tutor ai corsi di aggiornamento per insegnanti ed ha tenuto e tiene corsi e seminari sulla Didattica Musicale per conto della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) di cui è socio dal 1999, ricoprendo anche la carica di segretario della sezione provinciale di Cosenza dal 2003 al 2008.

Curriculum Artistico e professionale

Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, si è perfezionata in tecnica ed interpretazione pianistica principalmente con il compianto Maestro Sergio Cafaro presso l'Accademia A.I.D.A di Roma e l'Accademia Musicale Pescarese. Ha inoltre seguito Corsi e Master Classes di Maestri di chiara fama quali: Bruno Canino, Nelson Delle Vigne, Gloria Lanni, Pierluigi Camicia.

Particolarmente interessata ai diversi ambiti e repertori della Musica da Camera, ha sempre dedicato gran parte della sua attività concertistica alla musica d'insieme come pianista del trio "Fidelio", in duo pianistico con la sorella Stefania Ganeri, in duo canto e pianoforte con il soprano Teresa Cardace, il baritono Giusto D'Auria ed il tenore Maurizio Guerra.

Per approfondire la sua formazione cameristica ha studiato con diversi Maestri in Corsi di Perfezionamento Internazionali e presso Accademie ed Enti. Fra tutti in particolare:

In quartetto con pianoforte ha seguito i corsi di Paolo Chiavacci e Ilaria Maurri, musicisti del rinomato Quartetto Fonè;

In quartetto con flauto, voce e violoncello ha seguito le lezioni di Bruno Canino;

In trio con violino e violoncello ha studiato con i Maestri: Paolo Chiavacci, Sandro Meo, Luigi De Filippi, Corrado Bolsi, Riccardo Cecchetti, tutti musicisti dalla comprovata carriera cameristica.

In duo con la voce ha seguito i Corsi di perfezionamento di: Daniela Uccello (San Marino), Lorenzo De Lisi (Firenze), Guido Salvetti (Campolieto), Giovanna Canetti (Milano).

Ha frequentato l'Accademia di Musica Vocale da Camera di Casalpusterlengo, unica in Italia, diretta dal M. Guido Salvetti (già direttore del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano) e tenuta dai Maestri G. Salvetti e Stelia Doz. Nell'ambito della stessa Accademia, ha inciso, in duo con il soprano Teresa Cardace e con il baritono Giusto D'Auria:

- il ciclo di Lieder di Schumann "von Maria Stuarda", su testi di Mary Stuart. Il cd è stato pubblicato a corredo del volume "Follia in musica: gli ultimi lieder di R. Schumann" edito dalla LIM nel 2007.
- una selezione di Lieder tratti dalle opere 43, 49 e 72 di Johannes Brahms, pubblicato nel 2010.

Ha inciso per la Radio Vaticana l'integrale delle Sonate e Sonatine per pianoforte di Dmitri Kabalevskij, trasmesse all'interno del ciclo di trasmissioni "Sonate e sonatine del '900". Nell'ambito della lirica vocale da camera è stata vincitrice di diversi concorsi, tra cui in particolare:

Concorso "R. Schumann Città di Messina": 1° premio assoluto, sez. Musica da Camera in duo con il soprano Teresa Cardace e Premio come miglior interprete di un'opera del periodo romantico;

Concorso "F. Chopin" : 1° premio in duo con il tenore Maurizio Guerra.

E' regolarmente invitata come pianista accompagnatore e Maestro Collaboratore e Sostituto nei Corsi Nazionali ed Internazionali di perfezionamento musicale per Cantanti e Strumentisti organizzati da Enti ed Associazioni Musicali Italiani.

Negli ultimi anni ha intrapreso un percorso di ricerca finalizzato alla valorizzazione e scoperta di musica rara, percorso che svolge insieme alla sorella, la pianista Stefania Ganeri e che le ha portate ad impegnarsi anche nella riscoperta del patrimonio musicale calabrese, della musica contemporanea di non facile ascolto e nell'esecuzione di brani inediti scritti appositamente per il loro duo.

In questa direzione vanno le seguenti esecuzioni:

1° esecuzione assoluta del "Pulcinella Innamorato" di J. Burgmein (pseudonimo di Giulio Ricordi) sul "poemetto eroicomico di Roberto Bracco", per voce recitante e pianoforte a quattro mani_ Napoli, ottobre 2002;

1° esecuzione assoluta di "Three lines of Light" di F. Nazzaro per duo pianistico – Isernia sala del MACI, 26 gennaio 2008

1° esecuzione assoluta di "Bossa Nova, Valzer, Fox-trot, Mambo" di R. Bellafronte per duo pianistico – Heidelberg (Germania), gennaio 2006.

1° esecuzione in Calabria della "Fantasia Contrappuntistica" di F. Busoni per due pianoforti – Vibo Valentia, ottobre 2009.

E' stata ospite del prestigioso "Klavierwoche 18th Heidelberg Piano Festival" nel 2006, nel quale ha interpretato, in duo con la sorella Stefania, un programma interamente dedicato alla musica di compositori italiani.

Di loro hanno scritto: "le sorelle Ganeri hanno dimostrato una sensibilità interpretativa di grande livello e la capacità di cogliere negli spartiti novecenteschi – persino fra le righe – sofferenze e ispirazioni di uomini e compositori" - Giovanni Petta, Il Tempo, 29 gennaio 2008.

GIUSEPPE MAIORCA

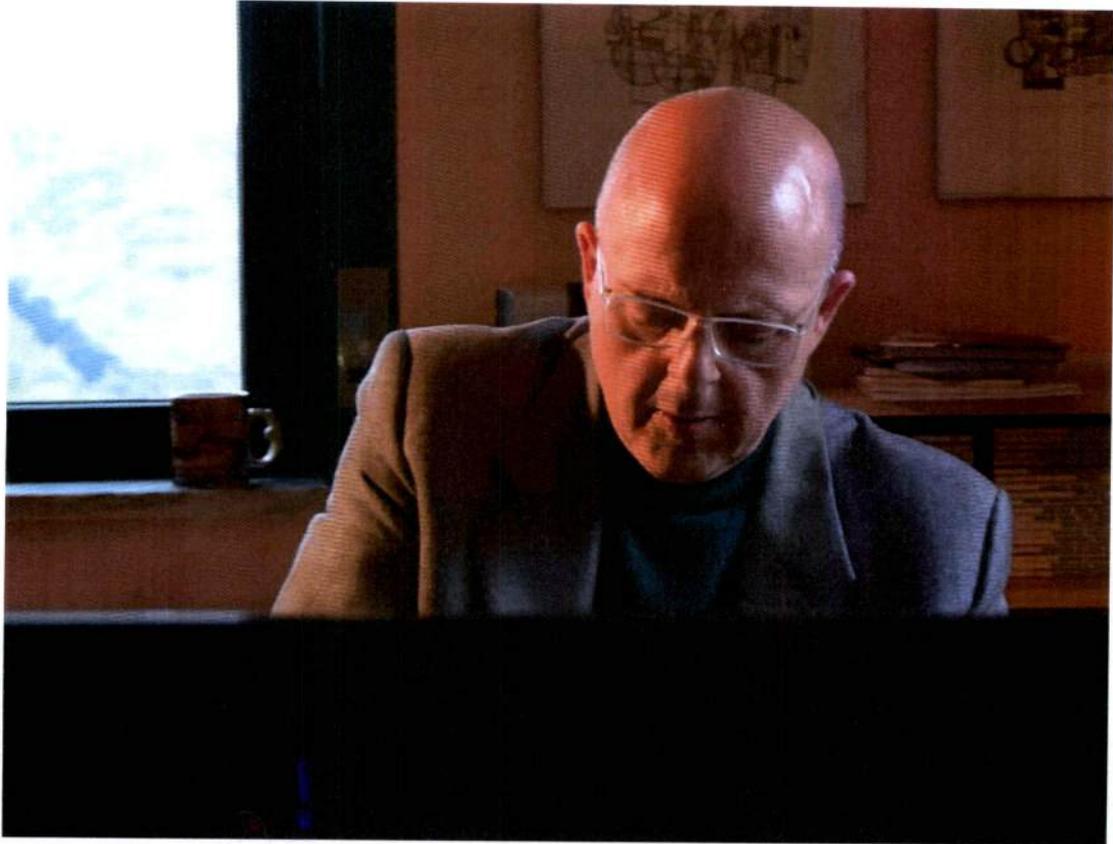
pianista

VIA A. VOLTA, 131 – 87036 RENDE (CS)

Segreteria Artistica: Maria Roberta Milano – tel. +39.339.6551321
sa@giuseppemaiorca.it
www.giuseppemaiorca.it

GIUSEPPE MAIORCA

pianista



Di origini siciliane (è nato a Patti nel 1959), vive in Calabria, a Cosenza, e ha iniziato a suonare il pianoforte fin dall'età di sei anni sotto la guida del maestro **Luciano Luciani**, importante didatta della sua città. E' stato ammesso in Conservatorio giovanissimo, affidato prima alla cura del maestro **Valentino Di Bella**, poi del maestro **Antonio Di Donna**; parallelamente ha approfondito gli studi di composizione sotto la guida del maestro **Elvio Leggiero**.

Ha continuato a perfezionarsi con il maestro **Michele Marvulli**, seguendone i corsi presso *l'Accademia Musicale Pescarese* e *l'Accademia "Nino Rota"* di Bari. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza nel 1981.

Nel 1984 è diventato allievo del grande pianista **Aldo Ciccolini**, e per anni lo ha seguito nelle masterclass di perfezionamento tenute in Francia, presso l'*Academie "M. Ravel"* di Saint Jean-de-Luz, e in Italia, presso l'*Accademia "L. Perosi"* di Biella. Il sodalizio pianistico e umano con il maestro **Aldo Ciccolini**, che è stato un rapporto prima didattico, poi di grande amicizia, ha avuto durata sino alla scomparsa del grande interprete nel 2015, ed ha improntato fortemente tutta la carriera artistica di Giuseppe Maiorca.

Ha seguito anche i corsi del maestro **Bruno Mezzena**, in particolar modo riguardo alla musica del tardo Romanticismo e del Novecento. La sua fortunata ed intensa carriera accademica è stata coronata dall'*ARCM Performing Diploma*, che ha conseguito presso il *Royal College of Music* di Londra con Menzione d'onore (1987).

Ha ampliato ininterrottamente il suo repertorio solistico, che testimonia una costante, sostenuta ed appassionata ricerca: accanto alla tradizionale attenzione al periodo classico, romantico e contemporaneo, ha spesso curato interpretazioni di opere musicali meno eseguite, in particolar modo di autori appartenuti al Novecento italiano.

Da quasi quarant'anni, oltre che in tutte le maggiori città italiane, tiene concerti in Spagna, Francia, Svizzera, Grecia, Belgio, Repubblica Ceca, Romania e Polonia; ha tenuto masterclass di perfezionamento pianistico per gli studenti di prestigiose istituzioni (*Verano Musical de Zumaya*, Spagna; *Semaine de Piano de Blonay - Fondation Hindemith*, Svizzera; *Conservatori Superiori* di Malaga, Badajoz, Oviedo, Granada e Sevilla; *Università Chopin* di Varsavia).

Vanta collaborazioni cameristiche con strumentisti di fama internazionale: Timofei Dokshitser, Hidetaro Suzuki, Marçal Cervera, Arturo Bonucci, Alain Marion e Maxence Larrieu. Dal 1986 suona regolarmente in Duo con la flautista Daniela Troiani, e con il violinista Lorenzo Parisi. Ha fatto parte di giurie di concorsi di esecuzione musicale nazionali e internazionali.

Dal 1981 è docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza: alcuni dei suoi allievi si sono affermati in importanti concorsi, ed hanno intrapreso significative carriere. E' altresì impegnato nel campo dell'organizzazione musicale: ha fondato l'Associazione "Progetto ARTEMIDE", dedicata alla ricerca e all'esecuzione della musica strumentale italiana del Novecento, ed è Presidente dell'Associazione Musicale "Maurizio Quintieri", l'ente di tradizione più rinomato della città di Cosenza e tra i maggiori del Meridione d'Italia.

Ha ricevuto riconoscimenti di prestigio per la sua carriera: nel 2013 il "Premio Cassiodoro" alle maggiori personalità operanti in Calabria a favore della cultura; nel 2014 il premio della Commissione Cultura della Città di Cosenza, e nel 2016 il premio "Silvana Luppino", entrambi per i suoi meriti artistici e di diffusione culturale.

