



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
STRUTTURA DIPARTIMENTALE DI MUSICA ANTICA
DCSL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | I ANNO | | | II ANNO | | |
|--|---|------|--------|-----|------|---------|-----|------|
| | | | ORE | CFA | VAL. | ORE | CFA | VAL. |
| Acustica musicale | Acustica e psicoacustica (1) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |
| Informatica musicale | Informatica musicale I (1) - (2) - (*) | C | 24 | 3 | E | 24 | 3 | E |
| | Informatica musicale II (*) | C | | | | 24 | 3 | E |
| | Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2) - (*) | C | 25 | 3 | ID | 25 | 3 | ID |
| | Elementi di videoscrittura musicale II (*) | C | | | | 20 | 3 | ID |
| Storia della musica | Storia ed estetica della musica II | C | | | | 20 | 3 | E |
| | Storia del teatro musicale (1) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Laboratorio di arte scenica I (1) - (2) - (*) | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| | Laboratorio di arte scenica II (*) | L | | | | 48 | 3 | ID |
| Direzione di coro e composizione corale | Modalità e canto gregoriano (1) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |
| | Laboratorio corale (3) | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| Composizione | Tecniche di composizione musicale per non compositori I (1) - (2) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |
| | Tecniche di composizione musicale per non compositori II | C | | | | 20 | 3 | E |
| | Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (3) | G | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| | Analisi delle forme compositive (1) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|----|---|----|----|---|----|
| Organo | Elementi di accordatura e temperamenti (1) - (*) | G | 24 | 3 | ID | 24 | 3 | ID |
| | Laboratorio di armonia pratica (1) - (*) | I | 48 | 3 | E | 48 | 3 | E |
| Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese II (*) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |
| | Lingua inglese III (*) | C | | | | 20 | 3 | E |
| | Tirocini relativi all'indirizzo (3) | I | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| | Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (3) | | | 3 | | | 3 | |
| Didattica – 24 CFA | Fondamenti di Pedagogia Generale (*) (1) | C | 36 | 6 | E | 36 | 6 | E |
| | Psicologia musicale (*) (1) | C | 36 | 6 | E | 36 | 6 | E |
| | Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia (*) (1) | C | 36 | 6 | E | 36 | 6 | E |
| | Direzione e concertazione di coro (*) (1) | C | 18 | 3 | E | 18 | 3 | E |
| | Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (*) (1) | C | 18 | 3 | E | 18 | 3 | E |
| | Tecniche di arrangiamento e trascrizione (*) (1) | G | 15 | 3 | E | 15 | 3 | E |
| | Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (*) (1) | G | 15 | 3 | E | 15 | 3 | E |

| | |
|---|--|
| I = disciplina individuale | (1) = disciplina frequentabile per una sola annualità |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo | (2) = disciplina propedeutica all'annualità successiva |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica | (3) = attività proponibile nelle due annualità |
| L = laboratorio | (*) = proponibile solo se non è stata frequentata nel Triennio |
| E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame | |
| ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente | |