



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO**  
**DCSL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FLAUTO**  
**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA A SCELTA**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
Acustica musicale	Acustica e psicoacustica <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E
Informatica musicale	Informatica musicale I <b>(1) - (2) - (*)</b>	C	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II <b>(*)</b>	C				24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I <b>(1) - (2) - (*)</b>	C	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II <b>(*)</b>	C				20	3	ID
Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	C				20	3	E
	Storia del teatro musicale <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2) - (*)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID
	Laboratorio di arte scenica II <b>(*)</b>	L				48	3	ID
Direzione di coro e composizione corale	Modalità e canto gregoriano <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E
	Laboratorio corale <b>(3)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID
Direzione d'orchestra di fiati	Laboratorio d'orchestra di fiati per direzione per banda <b>(3)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID

<b>Tecniche di improvvisazione musicale jazz</b>	Pratica di improvvisazione e composizione <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E
<b>Composizione</b>	Tecniche di composizione musicale per non compositori I <b>(1) - (2)</b>	C	20	3	E	20	3	E
	Tecniche di composizione musicale per non compositori II	C				20	3	E
	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(3)</b>	G	48	3	ID	48	3	ID
	Analisi delle forme compositive <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E
<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Pratica di musica d'insieme sul repertorio Barocco I <b>(1)</b>	G	24	3	ID	24	3	ID
<b>Prassi esecutiva a repertorio</b>	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra <b>(3)</b>	I	10	3	E	10	3	E
<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II (*)	C	20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III (*)	C				20	3	E
<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica <b>(3)</b>	I	14	3	E	14	3	E
	Tirocini relativi all'indirizzo <b>(3)</b>	I	48	3	ID	48	3	ID
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(3)</b>			3			3	
<b>Didattica – 24 CFA</b>	Fondamenti di Pedagogia Generale (*) <b>(1)</b>	C	36	6	E	36	6	E
	Psicologia musicale (*) <b>(1)</b>	C	36	6	E	36	6	E
	Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia (*) <b>(1)</b>	C	36	6	E	36	6	E
	Direzione e concertazione di coro (*) <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E
	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (*) <b>(1)</b>	C	18	3	E	18	3	E
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (*) <b>(1)</b>	G	15	3	E	15	3	E
	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (*) <b>(1)</b>	G	15	3	E	15	3	E

I = disciplina individuale	(1) = disciplina frequentabile per una sola annualità
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = disciplina propedeutica all'annualità successiva
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = attività proponibile nelle due annualità
L = laboratorio	(*) = proponibile solo se non è stata frequentata nel Triennio
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	