



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

**STRUTTURA DIPARTIMENTALE DI MUSICA D'INSIEME**  
**SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**DCSL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA – indirizzo PIANOFORTE**  
**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
Acustica musicale	Acustica e psicoacustica (1)	C	20	3	E	20	3	E
Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2) - (*)	C	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II (*)	C				24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2) - (*)	C	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II (*)	C				20	3	ID
Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	C	20	3	E	20	3	E
	Storia del teatro musicale (1)	L	48	3	ID	48	3	ID
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2) - (*)	L				48	3	ID
	Laboratorio di arte scenica II (*)	C	20	3	E	20	3	E
Direzione di coro e composizione corale	Modalità e canto gregoriano (1)	L	48	3	ID	48	3	ID
	Laboratorio corale (3)	C	20	3	E	20	3	E
Tecniche di improvvisazione musicale jazz	Pratica di improvvisazione e composizione (1)	C	20	3	E	20	3	E

<b>Composizione</b>	Tecniche di composizione musicale per non compositori I <b>(1) - (2)</b>	C	20	3	E	20	3	E
	Tecniche di composizione musicale per non compositori II	C				20	3	E
	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(3)</b>	G	48	3	ID	48	3	ID
	Analisi delle forme compositive <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E
<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo <b>(1) - (*)</b>	I	15	3	E	15	3	E
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I <b>(1) - (2) - (*)</b>	I	20	3	ID	20	3	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II <b>(*)</b>	I				20	3	ID
<b>Organo</b>	Elementi di accordatura e temperamenti <b>(1) - (*)</b>	C	24	3	ID	24	3	ID
	Laboratorio di armonia pratica <b>(1) - (*)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID
<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II (*)	C	20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III (*)	C				20	3	E
<b>Classe di strumento in cui si svolge l'attività</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte <b>(3)</b>	I	48	3	ID	48	3	ID
	Tirocini relativi all'indirizzo <b>(3)</b>	I	48	3	ID	48	3	ID
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(3)</b>			3			5	
<b>Didattica – 24 CFA</b>	Fondamenti di Pedagogia Generale <b>(*) (1)</b>	C	36	6	E	36	6	E
	Psicologia musicale <b>(*) (1)</b>	C	36	6	E	36	6	E
	Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia <b>(*) (1)</b>	C	36	6	E	36	6	E
	Direzione e concertazione di coro <b>(*) (1)</b>	C	18	3	E	18	3	E
	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale <b>(*) (1)</b>	C	18	3	E	18	3	E
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione <b>(*) (1)</b>	G	15	3	E	15	3	E
	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo <b>(*) (1)</b>	G	15	3	E	15	3	E

I = disciplina individuale	(1) = disciplina frequentabile per una sola annualità
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = disciplina propedeutica all'annualità successiva
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = attività proponibile nelle due annualità
L = laboratorio	(*) = proponibile solo se non è stata frequentata nel Triennio
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	