



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "Stanislao Giacomantonio"**  
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA  
☎0984/709024 📠0984/29224 - c.f. 80007270780

Sito Internet: [portale.conservatoriodicosenza.it](http://portale.conservatoriodicosenza.it)

Posta Ordinaria: [cmcosenza@conservatoriodicosenza.it](mailto:cmcosenza@conservatoriodicosenza.it)

Posta Certificata: [conservatoriodicosenza@pec.it](mailto:conservatoriodicosenza@pec.it)

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI SAXOFONO**  
**DCSL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SAXOFONO**  
**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA**

| SETTORE ARTISTICO<br>DISCIPLINARE                | DISCIPLINA   | TIP. | I ANNO |     |      | II ANNO |     |      |
|--|--|------|--------|-----|------|---------|-----|------|
|  |  |      | ORE    | CFA | VAL. | ORE     | CFA | VAL. |
| Acustica musicale                                | Acustica e psicoacustica (1)                                 | C    | 20     | 3   | E    | 20      | 3   | E    |
| Informatica musicale                             | Informatica musicale I (1) - (2) - (*)                       | C    | 24     | 3   | E    | 24      | 3   | E    |
|  | Informatica musicale II (*)                                  | C    |        |     |      | 24      | 3   | E    |
|  | Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2) - (*)        | C    | 25     | 3   | ID   | 25      | 3   | ID   |
|  | Elementi di videoscrittura musicale II (*)                   | C    |        |     |      | 20      | 3   | ID   |
| Storia della musica                              | Storia ed estetica della musica II                           | C    |        |     |      | 20      | 3   | E    |
|  | Storia del teatro musicale (1)                               | C    | 20     | 3   | E    | 20      | 3   | E    |
| Teoria e tecnica<br>dell'interpretazione scenica | Laboratorio di arte scenica I (1) - (2) - (*)                | L    | 48     | 3   | ID   | 48      | 3   | ID   |
|  | Laboratorio di arte scenica II (*)                           | L    |        |     |      | 48      | 3   | ID   |
| Direzione di coro e<br>composizione corale       | Modalità e canto gregoriano (1)                              | C    | 20     | 3   | E    | 20      | 3   | E    |
|  | Laboratorio corale (3)                                       | L    | 48     | 3   | ID   | 48      | 3   | ID   |
| Direzione d'orchestra di fiati                   | Laboratorio d'orchestra di fiati per direzione per banda (3) | L    | 48     | 3   | ID   | 48      | 3   | ID   |

|  |  |   |    |   |    |    |   |    |
|--|--|---|----|---|----|----|---|----|
| <b>Tecniche di improvvisazione musicale jazz</b> | Pratica di improvvisazione e composizione <b>(1)</b>                       | C | 20 | 3 | E  | 20 | 3 | E  |
| <b>Composizione</b>                              | Tecniche di composizione musicale per non compositori I <b>(1) - (2)</b>   | C | 20 | 3 | E  | 20 | 3 | E  |
|  | Tecniche di composizione musicale per non compositori II                   | C |    |   |    | 20 | 3 | E  |
|  | Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(3)</b> | G | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
|  | Analisi delle forme compositive <b>(1)</b>                                 | C | 20 | 3 | E  | 20 | 3 | E  |
| <b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>    | Pratica di musica d'insieme sul repertorio Barocco I <b>(1)</b>            | G | 24 | 3 | ID | 24 | 3 | ID |
| <b>Prassi esecutiva a repertorio</b>             | Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra <b>(3)</b>                       | I | 10 | 3 | E  | 10 | 3 | E  |
| <b>Lingua straniera comunitaria</b>              | Lingua inglese II (*)  | C | 20 | 3 | E  | 20 | 3 | E  |
|  | Lingua inglese III (*)   | C |    |   |    | 20 | 3 | E  |
| <b>Pratica e lettura pianistica</b>              | Pratica pianistica <b>(3)</b>  | I | 14 | 3 | E  | 14 | 3 | E  |
|  | Tirocini relativi all'indirizzo <b>(3)</b>                                 | I | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
|  | Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(3)</b> |   |    | 3 |    |    | 3 |    |
| <b>Didattica – 24 CFA</b>                        | Fondamenti di Pedagogia Generale (*) <b>(1)</b>                            | C | 36 | 6 | E  | 36 | 6 | E  |
|  | Psicologia musicale (*) <b>(1)</b>   | C | 36 | 6 | E  | 36 | 6 | E  |
|  | Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia (*) <b>(1)</b>      | C | 36 | 6 | E  | 36 | 6 | E  |
|  | Direzione e concertazione di coro (*) <b>(1)</b>                           | C | 18 | 3 | E  | 18 | 3 | E  |
|  | Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (*) <b>(1)</b>          | C | 18 | 3 | E  | 18 | 3 | E  |
|  | Tecniche di arrangiamento e trascrizione (*) <b>(1)</b>                    | G | 15 | 3 | E  | 15 | 3 | E  |
|  | Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (*) <b>(1)</b>                   | G | 15 | 3 | E  | 15 | 3 | E  |

|   |  |
|---|--|
| I = disciplina individuale  | (1) = disciplina frequentabile per una sola annualità          |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo  | (2) = disciplina propedeutica all'annualità successiva         |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica   | (3) = attività proponibile nelle due annualità                 |
| L = laboratorio   | (*) = proponibile solo se non è stata frequentata nel Triennio |
| E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame |  |
| ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente           |  |