



DCSL01- Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA
A1 - Denominazione corso	Arpa
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 6999 Data del decreto: 12/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori I	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera I	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02	Formazione orchestrale I	6	72/78	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A1)	Prassi esecutive e repertori moderni e contemporanei	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'orchestra I	3	10/65	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A2)	Letteratura dello strumento	3	18/57	Opzionale	Gruppo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (1A2)	Prassi esecutive e repertori - Ensemble di Arpe I	3	18/57	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	CODM/03 (1A2)	Metodologia della critica musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(1A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 57 + 6 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera II	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02	Formazione orchestrale II	6	72/78	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A1)	Prassi esecutive e repertori d'orchestra II	3	10/65	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/01 (2A2)	Prassi esecutive e repertori - Ensemble di Arpe II	3	18/57	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 (2A2)	Analisi dei repertori II	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODM/03 (2A1)	Filosofia della musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	CODM/01 (2A2)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(2A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		Esame

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in ARPA devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale tale da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare, con competenze distintive e personali musiche del repertorio storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, sia in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

Per il Biennio di ARPA la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

OPZIONE 1

Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 45 minuti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione.

OPZIONE 2

a. Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale. La tesi potrà prevedere una prima parte compilativa generale e seconda parte monografica.

b. Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 30 minuti, curato sulla base degli argomenti trattati nella tesi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALE

Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble cameristici (dal duo al nonetto), in orchestre da camera, in orchestre liriche e sinfoniche, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi