



DCSL05- Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
A1 - Denominazione corso	Batteria e Percussioni Jazz
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 6999 Data del decreto: 12/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 45 + 15 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale delle musiche del XX secolo	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione Jazz I	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Prassi esecutive e repertori I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e	CODC/04	Tecniche	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame

	Caratterizzanti	(1A2)	compositive jazz					
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 (1A2)	Tecniche di improvvisazione musicale applicate alla ricerca	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (1A3)	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 (1A3)	Metodologia della ricerca sul campo per le musica audiotattili	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	attività di ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera		lingua inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione Jazz II	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/11	Prassi esecutive e repertori II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 (2A2)	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 (2A2)	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici applicate alla ricerca	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	attività di ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		

A scelta dello studente	6	/150	Obbligatorio
Prova finale	9	/225	Obbligatorio

CFA per opzioni

** I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A3 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti **	12
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili improvvisativi e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare, con competenze distintive e personali musiche del repertorio jazz; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista, in gruppi jazz, pop, in attività performative di improvvisazione anche multidisciplinari e multimediali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

- 1) Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connesso alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitica/compositiva/improvvisativa relativa all'argomento scelto.
- 2) Esecuzione programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi.
- 3) Discussione tesi (15'/20')

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble, in orchestre, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi ed in "head arrangement", con adeguate competenze compositive e di arrangiamento per medi e grandi ensemble.