



## DCSL15- Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

### Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |  |
|---|--|
| <b>Scuola</b>   | Diploma Accademico di Secondo Livello in<br>COMPOSIZIONE |
| <b>A1 - Denominazione corso</b>   | Composizione   |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |  |
| <b>A11 - Sito internet del corso</b>  |  |
| <b>A6 - DM triennio di riferimento</b><br><i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i> | Numero del decreto 6999<br>Data del decreto: 12/11/2010  |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>   | DDG: 298<br>Data: 30/10/2010                             |
| <b>A8 - Tipologia</b>   | Trasformazione di biennio sperimentale                   |
| <b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>  | Numero del decreto 3075<br>Data del decreto: 16/06/2004  |
| <b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)</b>   |  |

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

| Attività                                     | Ambito                               | Settore (Gruppo) | Disciplina                                     | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|--|--------------------------------------|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 51 + 6 gruppi opzioni</b> |                                      |                  |  |     |                    |                        |             |                   |
| Base   | Discipline musicologiche             | CODM/04          | Metodologia della ricerca storico-musicale     | 3   | 24/51              | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Base   | Discipline musicologiche             | CODM/07          | Drammaturgia musicale                          | 3   | 18/57              | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Caratterizzante                              | Discipline compositive               | CODC/01          | Strumentazione e orchestrazione                | 12  | 18/282             | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
| Caratterizzante                              | Discipline compositive               | CODC/01          | Composizione                                   | 18  | 27/423             | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
|  | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COTP/02          | Lettura della partitura                        | 6   | 10/140             | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Affini                                       | Attività affini e integrative        | CODC/01 (1A1)    | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento     | 3   | 10/65              | Opzionale              | Individuale | Idoneità          |
| Affini                                       | Attività affini e integrative        | COTP/03 (1A1)    | Pratica pianistica                             | 3   | 10/65              | Opzionale              | Individuale | Esame             |
| Affini                                       | Attività affini e integrative        | CODM/01 (1A2)    | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 3   | 18/57              | Opzionale              | Collettivo  | Idoneità          |

|  |                                       |               |   |    |        |              |             |          |
|--|---------------------------------------|---------------|---|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Affini   | Attività affini e integrative         | CODM/03 (1A2) | Metodologia della critica musicale                | 3  | 18/57  | Opzionale    | Collettivo  | Idoneità |
| Affini   | Attività affini e integrative         | CODM/07 (1A2) | Tecniche di elaborazione per la poesia per musica | 3  | 18/57  | Opzionale    | Collettivo  | Idoneità |
| Altre  | Ulteriori attività formative          | (1A1)         | Ricerca/progettazione artistica                   | 3  | /75    | Opzionale    |             |          |
| Altre  | Ulteriori attività formative          | (1A1)         | Stage e altre attività                            | 3  | /75    | Obbligatorio |             |          |
| Altre  | Ulteriori attività formative          | (1A2)         | Tirocinio   | 3  | /75    | Opzionale    |             |          |
|  | A scelta dello studente               |               |   | 6  | /150   | Obbligatorio |             |          |
|  | Conoscenza lingua straniera           | ABLIN 71      | Inglese   | 3  | 20/55  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| <b>Secondo anno cfa: 57 + 6 gruppi opzioni</b> |                                       |               |   |    |        |              |             |          |
| Base   | Discipline musicologiche              | CODM/07       | Drammaturgia musicale                             | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Base   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06       | Semiografia musicale                              | 3  | 24/51  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante                                | Discipline compositive                | CODC/01       | Strumentazione e orchestrazione                   | 12 | 18/282 | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                | Discipline compositive                | CODC/01       | Composizione                                      | 18 | 27/423 | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante                                | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | CODC/01       | Analisi compositiva                               | 6  | 10/140 | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
| Affini   | Attività affini e integrative         | CODM/03 (2A1) | Filosofia della musica                            | 3  | 18/57  | Opzionale    | Collettivo  | Idoneità |
| Affini   | Attività affini e integrative         | COTP/03 (2A1) | Pratica pianistica                                | 3  | 10/65  | Opzionale    | Individuale | Idoneità |
| Affini   | Attività affini e integrative         | CODC/01 (2A2) | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento        | 3  | 8/67   | Opzionale    | Individuale | Idoneità |
| Affini   | Attività affini e integrative         | CODM/03 (2A2) | Estetica della musica                             | 3  | 18/57  | Opzionale    | Collettivo  | Idoneità |
| Affini   | Attività affini e integrative         | CODM/07 (2A2) | Tecniche di elaborazione per la poesia per musica | 3  | 18/57  | Opzionale    | Collettivo  | Idoneità |
| Altre  | Ulteriori attività formative          | (2A1)         | Ricerca/progettazione artistica                   | 3  | /75    | Opzionale    |             |          |
| Altre  | Ulteriori attività formative          | (2A1)         | Stage e altre attività                            | 3  | /75    | Opzionale    |             |          |
| Altre  | Ulteriori attività formative          | (2A2)         | Tirocinio   | 3  | /75    | Opzionale    |             |          |
|  | A scelta dello studente               |               |   | 6  | /150   | Obbligatorio |             |          |
|  | Prova finale                          |               |   | 9  | /225   | Obbligatorio |             |          |

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa

### Riepilogo

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Attività Caratterizzanti             | 60         |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12         |
| Attività Affini e integrative        | 0          |
| Conoscenza lingua straniera          | 3          |
| Prova finale                         | 9          |
| Ulteriori attività formative         | 0          |
| A scelta dello studente              | 12         |
| Tirocinio                            | 0          |
| Attività sui Gruppi                  | 12         |
| <b>Totale</b>                        | <b>120</b> |

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in **COMPOSIZIONE** devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consenta loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una piena padronanza degli stili e delle tecniche ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità nella sua molteplicità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; conoscenza delle principali correnti musicologiche e padronanza dell'analisi musicale sia tecnica sia estetica.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di comporre musiche in vari ambiti, stili e con competenze distinte e personali, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.

## **PROVA FINALE**

Per il Biennio di **COMPOSIZIONE** la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

- A) Composizione di un brano per grande orchestra sinfonica, di genere lirico o sinfonico e di ampio respiro (Concerto per orchestra, Poema sinfonico, Concerto per strumento solista e orchestra, Opera lirica, Oratorio, etc.), a scelta dello studente e approvato dal relatore, della durata minima di venti minuti; discussione del lavoro presentato.
- B) Compilazione tesi con argomento, scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connesso alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di composizione generale, con prima parte compilativa generale e seconda parte monografica di ricerca analitica/compositiva di orchestrazione relativa all'argomento scelto; discussione del lavoro presentato.

## **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Compositore, trascrittore, arrangiatore in ambiti diversi (musica strumentale, vocale e sacra, musica per l'immagine, musica di scena e per il teatro, musica applicata), per diversi organici strumentali e vocali