



DCSL33- Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
A1 - Denominazione corso	Direzione di coro e composizione corale
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 6958 Data del decreto: 25/09/2007
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	Lettura della partitura I	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/01 (1A1)	Elaborazione, trascrizione, e arraggiamento per formazione corali	3	12/63	Opzionale	Gruppo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 (1A2)	Fondamenti di tecnica vocale	3	10/65	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (1A2)	Metodologia della critica musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 57 + 6 gruppi opzioni

Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	48/27	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	Lettura della partitura II	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (2A1)	Filosofia della musica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (2A2)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (2A2)	Ear training	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12

Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE devono aver acquisito: personalità artistica e elevato livello professionale che consenta loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; conoscenza delle principali tecniche vocali. Inoltre devono aver sviluppato capacità: di dirigere compagini corali interpretando con competenze distinte e personali musiche del repertorio storico come contemporaneo in ambito sinfonico corale, del teatro musicale e della musica corale in generale; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

- 1) nella redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale. La tesi potrà prevedere una prima parte compilativa generale e seconda parte monografica.
- 2) Prova di direzione della durata di circa quindici minuti previa concertazione di due ore di un brano strettamente connesso alla tesi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Compositore e Direttore di coro, gruppi corali, vocali da camera, gruppi vocali sinfonici, gruppi vocali per il teatro musicale