



## DCSL25- Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Fagotto Barocco e Classico
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 6999 Data del decreto: 12/11/2010
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 298 Data: 30/10/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 6958 Data del decreto: 25/09/2007
<b>A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	Letteratura dello strumento	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
			Strumenti e metodi					

Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (1A1)	della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A2)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	Prassi esecutive e repertori	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/09	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 (2A2)	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	10/65	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 (2A2)	Accordature e temperamenti	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	0

Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale tale da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili, prassi e tecniche strumentali/interpretative e della trattatistica ad essi relativa, del repertorio rinascimentale e barocco, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; buona conoscenza delle tecniche compositive, delle forme e della semiografia musicale del periodo rinascimentale e barocco; buona conoscenza delle caratterizzazioni organologiche degli strumenti musicali barocchi.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare con competenze distintive e personali musiche del repertorio rinascimentale e barocco; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, sia in formazioni d'insieme e orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

## **PROVA FINALE**

Per il Biennio Di Fagotto barocco la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

- A) esecuzione di un programma monografico da concerto (durata minima 45') accompagnato dalle relative note di sala redatte dal candidato.
- B) esecuzione di un programma musicale (durata minima 20') frutto dell'attività di ricerca svolta nel corso del Biennio. L'itinerario di indagine storico- musicologico- filologico sarà inserito in una tesi che verrà discussa con la commissione d' esame

## **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble barocchi e cameristici, in orchestre da camera, in orchestre per il teatro rinascimentale e barocco, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi nell'ambito della musica antica