



DCSL31- Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A1 - Denominazione corso	Maestro collaboratore
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 1841 Data del decreto: 20/09/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori del teatro musicale	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali - musica da camera	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 (1A1)	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
	Attività affini e	COTP/02						

Affini	integrative	(1A1)	Letture della partitura	3	12/63	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 (1A2)	Prassi esecutive e repertori - compresenza nella classe di canto	3	18/57	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (1A2)	Metodologia della critica musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/07 (1A2)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 (1A2)	Dizione	3	12/63	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A2)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - repertorio voce e pianoforte	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori del teatro musicale	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/21	Prassi esecutive e repertori - pianoforte	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (2A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 (2A1)	Filosofia della musica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 (2A1)	Formazione orchestrale - compresenza nella classe di formazione orchestrale	3	24/51	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	9
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in MAESTRO COLLABORATORE devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale tale da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare con competenze distintive e personali musiche del repertorio teatrale storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista sia in gruppi cameristici; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

- 1) Esecuzione al pianoforte accennando con la voce le parti principali di due atti tratte da due opere differenti: uno dei due titoli a scelta del candidato mentre l'altro sarà scelto dalla commissione tre giorni prima dell'esame da un elenco di almeno otto titoli presentato in tempo utile dal candidato. Tale elenco dovrà comprendere almeno:
 - un titolo di V. Bellini, G. Donizetti o G. Rossini;
 - un titolo in lingua italiana di W.A. Mozart;
 - due titoli di G. Verdi;
 - un titolo di G. Puccini
- 2) Esecuzione al pianoforte accennando con la voce la parte principale di un'aria o scena d'opera assegnata dalla commissione avendo a disposizione 45 minuti di studio in una sala con pianoforte;
- 3) Esecuzione al pianoforte di un'aria o scena d'opera con un cantante messo a disposizione dalla commissione avendo a disposizione 45 minuti di studio e concertazione in una sala con pianoforte.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala