



## DCSL38- Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Organo
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 6999 Data del decreto: 12/11/2010
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 298 Data: 30/10/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Trasformazione di biennio sperimentale
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Improvvisazione allo strumento I	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 (1A2)	Letteratura dello strumento I	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/02 (1A2)	Metodologia della ricerca sul campo indirizzo musica antica	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19	Pratica del basso continuo allorgano	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame

Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Improvvisazione allo strumento II	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/01 (2A2)	Composizione	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/19 (2A2)	Letteratura dello strumento II	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

### CFA per opzioni

\*\* I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti **	12
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3

Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Al conseguimento del titolo, i Diplomatisti Accademici di II livello in ORGANO devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare con competenze distintive e personali musiche del repertorio storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica principalmente in qualità di solista nonché in gruppi cameristici o corali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.

## **PROVA FINALE**

Per il Biennio di ORGANO la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

- A) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 55 minuti durante i quali sarà presentato uno o più brani della durata complessiva non inferiore a 5 minuti, la cui scelta e preparazione dovrà essere stata svolta in forma autonoma dal candidato senza alcun supporto da parte di docenti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione.
- B) Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, con prima parte generale e seconda parte monografica di ricerca relativa all'argomento scelto. Discussione della tesi nell'ambito dell'esecuzione di un programma da concerto (30'/45') redatto sulla base degli argomenti trattati nella parte monografica.

## **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Organista concertista solista esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi, con competenze di continuista per ensemble e formazioni corali di musica antica.