



DCSL42- Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO JAZZ
A1 - Denominazione corso	Sassofono Jazz
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 6999 Data del decreto: 12/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 3075 Data del decreto: 16/06/2004
A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 45 + 15 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale delle musiche del XX secolo	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione Jazz I	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e	CODC/04	Tecniche	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame

	Caratterizzanti	(1A2)	compositive jazz					
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 (1A2)	Tecniche di improvvisazione musicale applicate alla ricerca	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (1A3)	PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 (1A3)	Metodologia della ricerca sul campo per le musica audiotattili	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	attività di ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera		lingua inglese	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione Jazz II	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODC/05 (2A2)	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 (2A2)	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici applicate alla ricerca	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	attività di ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		

A scelta dello studente	6	/150	Obbligatorio
Prova finale	9	/225	Obbligatorio

CFA per opzioni

** I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A3 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti **	12
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	12
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in SASSOFONO devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale tale da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare con competenze distintive e personali musiche del repertorio storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, sia in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

Per il Biennio di SASSOFONO la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

- A) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 45 minuti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione.
- B) a. Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS, o al percorso di prassi generale. La tesi potrà prevedere una prima parte compilativa generale e seconda parte monografica.
b. Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 30 minuti, curato sulla base degli argomenti trattati nella tesi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble cameristici (dal duo al nonetto), in orchestre da camera, in orchestre liriche e sinfoniche, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi