

• **CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA**

DCSL65- Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI
A1 - Denominazione corso	musiche tradizionali
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento	- 2016 - n. 1850 del 20-SET-16
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio
Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 48 + 12 gruppi opzioni								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali I	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali con strumenti della tradizione I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali I	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/02 (1A3)	Etno - organologia	6	36/114	Opzionale	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 (1A3)	Tecniche di improvvisazione musicale in ambito ricerca I	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (1A2)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02 (1A2)	Metodologia della ricerca sul campo	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale per le musiche tradizionali	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	attività di ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(1A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera		lingua inglese	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali II	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame

Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali con strumenti della tradizione II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/08 (2A2)	Tecniche di improvvisazione musicale in ambito ricerca II	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMJ/13 (2A2)	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali II	6	18/132	Opzionale	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Stage e altre attività	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	Tirocinio	3	/75	Opzionale		
Altre	Ulteriori attività formative	(2A1)	attività di ricerca/progettazione artistica	3	/75	Opzionale		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

** I gruppi composti da sole attività di base e caratterizzanti sono conteggiati nelle voce Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A3 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti **	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 6	
- di cui di non dichiarati: 18	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	9
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in **MUSICHE TRADIZIONALI** devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili improvvisativi e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di ensemble e contesti differenti. Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare, con competenze distintive e personali musiche dei repertori tradizionali europei ed extraeuropei; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in qualità di solista, in gruppi tradizionali ma anche moderni e contemporanei che prevedano l'utilizzo di strumenti popolari, in attività performative di improvvisazione anche multidisciplinari e multimediali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

- 1) Compilazione tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla eventuale attività di ricerca scelta in PdS, con prima parte generale, seconda parte monografica di ricerca analitica/compositiva/improvvisativa relativa all'argomento scelto.
- 2) Esecuzione programma da concerto (30'/45') con illustrazione e creazione del progetto strettamente connesso alla parte monografica della tesi.
- 3) Discussione tesi (15'/20')

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi nell'ambito delle musiche tradizionali europee ed extraeuropee, con adeguate competenze compositive e di arrangiamento per ensemble di musiche tradizionali.