

• **CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO - COSENZA**

DCSL66- Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA
A1 - Denominazione corso	Organo e musica liturgica
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento	- 2016 - n. 1850 del 20-SET-16
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 298 Data: 30/10/2010
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Direzione di gruppi vocali e strumentali I	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMS/01	Liturgia	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	Direzione di gruppi vocali e strumentali II	9	27/198	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMS/01	Innodia	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMS/01	Organo e improvvisazione organistica	6	18/132	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			3	/75	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio		

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 12	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Totale	120

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in **ORGANO E MUSICA LITURGICA** devono aver acquisito: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti.

Inoltre devono aver sviluppato capacità: di interpretare con competenze distintive e personali afferenti principalmente il repertorio sacro; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista sia in gruppi cameristici o corali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.

PROVA FINALE

Per il Biennio Di Organo e Musica Liturgica la prova finale consisterà in una delle due opzioni seguenti:

1) Esecuzione in forma di concerto pubblico di un programma della durata minima di 55 minuti durante i quali sarà presentato uno o più brani della durata complessiva non inferiore a 5 minuti, la cui scelta e preparazione dovrà essere stata svolta in forma autonoma dal candidato senza alcun supporto da parte di docenti. Il candidato realizzerà anche una guida all'ascolto di non meno di 5.000 caratteri da presentare contestualmente all'esecuzione.

2) Redazione di tesi con argomento scelto dallo studente e approvato dal relatore, strettamente connessa alla attività di ricerca scelta in PdS e afferente la musica liturgica, con prima parte generale e seconda parte monografica di ricerca relativa all'argomento scelto. Discussione della tesi nell'ambito dell'esecuzione di un programma da concerto (30'/45') redatto sulla base degli argomenti trattati nella parte monografica.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Organista con competenze di direzione corale e di piccoli ensemble nonché di composizione, presso Cattedrali e chiese di medio/grandi dimensioni.

Competenze specifiche nell'ambito della prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi della musica liturgica.

Le competenze acquisite anche in ambiti non esclusivamente afferenti la chiesa cattolica, consentiranno una prospettiva occupazionale anche presso chiese e cattedrali estere di altre confessioni.