



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

## **Premio Nazionale delle Arti 2019/2020 - XV edizione**

### **Bando**

Il Ministero dell'Università e della Ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica, bandisce la quindicesima edizione del "Premio Nazionale delle Arti".

Il concorso, rivolto agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM, nell'anno accademico 2019/2020, è articolato nelle seguenti sezioni e sottosezioni:

#### **1) ARTI FIGURATIVE, DIGITALI E SCENOGRAFICHE**

(Pittura; Scultura; Restauro; Arti grafiche; decorazione; Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva; Arte elettronica; Fotografia; Opere interattive; Videoinstallazioni; Produzioni audiovisive di narrazione e di creazione)

#### **2) ARTI DELLO SPETTACOLO**

(Danza; Arte drammatica)

#### **3) DESIGN**

#### **4) INTERPRETAZIONE MUSICALE**

(Canto: Canto lirico e musica vocale da camera; Chitarra, arpa e mandolino; Composizione; Direzione d'Orchestra; Fisarmonica; Organo; Jazz; Percussioni; Pianoforte; Musica da Camera e d'Insieme; Musica elettronica e nuove tecnologie; Musica per strumenti antichi e voci; Musiche pop e rock originali: gruppi, solisti e voci; Strumenti ad arco; Strumenti a Fiato).

**Le Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica sono invitate a partecipare dandone la più ampia pubblicità sia presso i docenti in servizio sia presso gli studenti assicurando, a questi ultimi, pari opportunità di partecipazione.**

Al fine di valorizzare il patrimonio artistico e culturale presente in tutto il territorio nazionale, l'organizzazione e lo svolgimento di tutte le sezioni e le sottosezioni del Premio sono affidate alle istituzioni di seguito elencate:

- **ARTI VISIVE**  
Accademia di Belle Arti di Sassari
- **DANZA**  
Accademia Nazionale di Danza
- **TEATRO**  
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica



## *Ministero dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

- **DESIGN**  
ISIA Pescara
- **CANTO: LIRICO E MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
Conservatorio di Musica "Arrigo Petrollo" di Vicenza
- **COMPOSIZIONE**  
Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina
- **FISARMONICA**  
ISSM "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta
- **PIANOFORTE**  
Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio" di Pescara
- **JAZZ**  
Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
- **PERCUSSIONI**  
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza
- **STRUMENTI AD ARCO**  
**sezione violino e viola**  
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze  
**sezione violoncello e contrabbasso**  
Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara
- **STRUMENTI A FIATO**  
**sezione legni**  
Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce  
**sezione ottoni**  
Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli
- **CHITARRA - ARPA - MANDOLINO**  
Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino
- **ORGANO**  
Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia
- **MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE**  
Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila
- **MUSICA CON STRUMENTI ANTICHI E VOCI**  
Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- **MUSICA DA CAMERA E D'INSIEME**  
Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova
- **MUSICHE POP E ROCK ORIGINALI**  
Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Gli studenti interessati a partecipare al concorso devono presentare apposita domanda all'Istituzione di appartenenza, esclusivamente per una delle sezioni sopraindicate, secondo le modalità che saranno specificate dalle Istituzioni stesse nei propri regolamenti e che saranno adeguatamente pubblicizzate nei rispettivi albi d'Istituto e siti istituzionali.



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

## **Non sono ammesse opere già presentate nelle precedenti edizioni del Premio.**

Le Istituzioni, avvalendosi delle competenti strutture didattiche e secondo procedure stabilite con propri regolamenti, valutano le domande pervenute individuando gli studenti che potranno partecipare alle prove selettive nazionali. I Consigli Accademici devono comunque garantire l'elevata qualità artistica dei candidati.

I regolamenti per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, proposti dalle Istituzioni organizzatrici con l'indicazione delle date di svolgimento delle prove dovranno essere inviati al Ministero contestualmente alla loro emanazione e saranno pubblicati sia sul sito del Ministero sia su quello delle singole Istituzioni organizzatrici. I singoli regolamenti possono prevedere, ove necessario, un limite alle candidature che ciascuna Istituzione può presentare.

Ciascuna Istituzione organizzatrice dovrà specificare nel bando la data entro cui le altre istituzioni dovranno comunicare l'elenco dei nominativi dei candidati selezionati.

I vincitori finali sono individuati da giurie nominate dal Ministero, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile.

Le commissioni indicano un solo vincitore finale e **non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo.**

Le Istituzioni hanno la facoltà di assegnare premi speciali riferiti a particolari qualità evidenziate dagli studenti partecipanti alla fase finale e possono prevedere l'assegnazione di borse di studio erogate da enti pubblici e privati, anche dedicate a personalità che hanno rivestito un importante e significativo ruolo nel campo delle arti, della musica e dello spettacolo.

Tutte le operazioni concorsuali dovranno concludersi **entro il 31 marzo 2021**, salvo eventuali diverse determinazioni della scrivente Direzione generale che potranno essere adottate in relazione all'evoluzione della situazione sanitaria e che saranno tempestivamente comunicate alle Istituzioni in indirizzo.

Le eventuali spese di invio e di ritiro di tutte le opere presentate, nonché quelle di viaggio e di soggiorno dei vincitori alle diverse fasi del Premio, sono ad esclusivo carico delle Istituzioni di appartenenza e il MUR non risponde in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti delle opere e/o dei progetti inviati dai candidati

Il Ministero si riserva di acquisire alcune opere partecipanti alla fase finale a testimonianza della qualità della didattica e della produzione artistica svolta dalle Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Le comunicazioni inerenti il concorso saranno pubblicate nell'apposita sezione del sito istituzionale del Ministero

IL DIRETTORE GENERALE

Maria Letizia Melina

(ex art. 4, co.1, D.L. n. 1/2020)



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica