Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA *"Stanislao Giacomantonio"*
Portapiana - Convento di S. Maria della Grazie – 87100 COSENZA
☎0984/709024 0984/29224 - c.f. 80007270780

CONSERVATORIO DI MUSICA COSENZA

Sito Internet: portale.conservatoriodicosenza.it
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Prot. n. 614 del 20.01.2021 – IN USCITA

PROVVEDIMENTO NOMINA COMMISSIONE ESAMINATRICE OFFERTE

OGGETTO: Provvedimento di nomina commissione esaminatrice offerte tecnico-economiche per l'affidamento del servizio di manutenzione dei pianoforti in dotazione del Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza dal 01.04.2021 al 01.04.2024.

CIG: Z6E2F61A38 **IL DIRETTORE**

Visto il decreto a contrarre prot. n. 10307 del 24.11.2020 con il quale si incoava la procedura aperta *ex* art. 60 D.Lgs. 50/2016 finalizzata al successivo affidamento del servizio di manutenzione dei pianoforti in dotazione del Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza dal 01.04.2021 al 01.04.2024;

Vista la lettera d'invito prot. n. 11341 del 17.12.2020 nella quale si fissava il termine ultimo per la ricezione delle proposte di natura tecnico-economica – nelle modalità ivi statuite – al 20.01.2021 h. 09:00;

Considerato l'art. 77 D.Lgs. 50/2016 che sancisce per le procedure di aggiudicazione imperniate sul criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa *ex* art. 95 D.Lgs. 50/2016 la valutazione delle proposte in capo ad una commissione giudicatrice, i cui componenti, negli affidamenti di forniture e servizi sotto soglia di rilevanza comunitaria e di lavori di importo inferiore a un milione di euro, possono essere scelti in numero dispari tra soggetti interni alla stazione appaltante, nel rispetto del principio di rotazione e con tutte le preclusioni normativamente previste;

Considerato l'art. 77, co. 7, D.Lgs. 50/2016 in base al quale la nomina dei commissari e la costituzione della commissione devono avvenire dopo la scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte

DECRETA

La nomina dei seguenti commissari – con prestazione a titolo gratuito – per la disamina delle documentazione pervenuta per l'affidamento del servizio di manutenzione dei pianoforti in dotazione del Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza dal 01.04.2021 al 01.04.2024:

1. M° Rossella Frascino, docente interno del Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza;
2. M° Rodolfo Rubino, docente interno del Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza;
3. M° Luigi Stillo, docente interno del Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

A norma dell'art. 77, co. 8, D.Lgs. 50/2016 il Presidente della commissione giudicatrice è individuato tra i commissari selezionati. Assume il presente incarico il M° Rodolfo Rubino.
A norma dell'art. 77, co. 2, D.Lgs. 50/2016, la commissione può lavorare a distanza con procedure telematiche che salvaguardino la riservatezza delle comunicazioni.
La Commissione avvia le operazioni alle h. 10:00 del 20.01.2021.
In allegato copia dei curricula dei componenti.

Cosenza, lì 20.01.2021

Firmato digitalmente da
FRANCESCO PERRI
CN = FRANCESCO PERRI
O = CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA Stanislao Giacomantonio
C = IT

Il Direttore
M° Francesco Perri

Rossella Frascino

si è diplomata in Pianoforte nel 1982 presso il Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi musicali diplomandosi successivamente, presso il medesimo Conservatorio, in Musica vocale da camera.

Ha seguito le lezioni di perfezionamento del Maestro Rodolfo Caporali.

Ha frequentato con lode vari Corsi di perfezionamento (Accademia F.S.Salfi Cosenza, Lanciano, Siena) e ha partecipato ai concerti finali.

E' stata premiata in Concorsi Nazionali: 1° premio "Città di Messina", "Città di Catanzaro", "F. Liszt" Lucca.

Ha suonato per svariate associazioni musicali in diverse città d'Italia.

Nel 1994 si è laureata in DAMS presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi su *I teatri dell'opera a Cosenza dal 1857 al 1877*, relatore prof. Lorenzo Bianconi.

Nel 2012 il suo saggio *Il teatro d'opera a Cosenza dal 1857 al 1877* è stato pubblicato negli Atti del Convegno Internazionale di Studi *Giorgio Miceli e la musica nel Mezzogiorno d'Italia nell'Ottocento* Arcavacata di Rende 3-5 dicembre 2004, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese.

Rodolfo Rubino

Rodolfo Rubino ha studiato pianoforte presso il Conservatorio "San Pietro a Majella", di Napoli (Premio Paulella 1987-88) e presso l'Accademia Nazionaledi Santa Cecilia di Roma. Oltre a suo padre, Peppino Antonio Rubino, ha avutomaestri quali Annamaria Pennella, Boris Bekhterev, Sergio Perticaroli.

Sovente è risultato vincitore di competizioni nazionali di carattereinternazionale (Trofeo Ernesto Coop - Messina, Pietro Napoli - Livorno, AmaCalabria - Lamezia Terme, Premio Europa - San Marco di Castellabate, PremioSergei Rachmaninoff - Morcone, Coppa Pianisti d'Italia - Osimo, Ennio Porrino- Cagliari, FIDAPA - Catanzaro, ecc.).

Ha suonato in tutte le maggiori città italiane ed in Austria, Francia, Portogallo, Svizzera, Russia e Turchia. Tra il 2001 e il 2004 ha interpretato spessissimo l'integrale dei 12 Studi Trascendentali di Franz Liszt nel corso di singole serate.

Da 20 anni forma un duo con la pianista Tatiana Malguina. Ha registrato musiche di Chopin e Liszt per la Rai e ha partecipato alla realizzazione del CD Musicisti Calabresi, una cooperazione tra il Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza e il Quotidiano della Calabria. Qualche anno fa ha inciso la versione per due pianoforti del Concerto per Pianoforte e Orchestra del compositore calabrese Alfonso Rendano, in duo con la pianista Daniela Roma per la Phoenix Classic.

Ha insegnato pianoforte e musica da camera nei conservatori di Ponta Delagada, Coimbra, Figueira da Foz e Aveiro (Portogallo). Molti suoi alunni si sono imposti in concorsi nazionali e internazionali. E' spesso invitato a far parte delle giurie di concorsi pianistici in Italia e all'estero.

Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte presso il ConservatorioStanislao Giacomantonio di Cosenza.

Rodolfo Rubino, rodolforubino@rodolforubino.com, https://www.rodolforubino.com

Luigi Stillo si è diplomato a soli 19 anni in Pianoforte e a 21 in Clavicembalo, diplomi entrambi conseguiti con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con illustri Maestri tra i quali: Demus, Aprea, Ciccolini, Speranza, Di Cesare, Cifarelli, Bacchelli, De Rosa e con il M' Perticaroli presso l'Hochschule Mozarteum" di Salisburgo. Sin da giovanissimo ha intrapreso, unitamente alla attività didattica, una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi da solista, solista con orchestra, e in svariate formazioni cameristiche (duo con il violino, violoncello, flauto, tromba etc, trio con vl. e vlc., clavicembalista in orchestra da camera etc.) esibendosi per le più prestigiose Associazioni concertistiche italiane. Ha effettuato diverse tournèe in Italia e all'estero (Messico, Ungheria, Germania, Francia, Spagna, etc.) In questi ultimi anni si dedica prevalentemente al repertorio cameristico con illustri musicisti, il violoncellista Luca Signorini, i violinisti Paolo Chiavacci, Luigi De Filippi, Mauro Tortorelli, insieme al quale ha eseguito più volte il Concerto per pf., vl. e orchestra di F. Mendelssohn, con il violista Simonide Braconi, spalla dell'Orchestra della Scala, con il Trio Farrenc, Trio Sabin e in quintetto con il Quartetto Archimede; ha inoltre al suo attivo numerose collaborazioni con varie orchestre, sinfoniche e da camera, in qualità di pianista e cembalista. Contemporaneamente alla carriera concertistica ha conseguito gli attestati di qualificazione professionale e specializzazione professionale di Maestro Collaboratore e Sostituto (Regione Umbria - Fondo Sociale Europeo) presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto lavorandovi inoltre all'allestimento di alcune Stagioni Liriche. Successivamente è pianista assistente del celebre tenore Carlo Bergonzi presso l' "Accademia Verdiana" di Busseto (Parma) da lui diretta.

Dal 1994 al 2008 è Maestro Collaboratore e Sostituto del Teatro Rendano di Cosenza. Ha conseguito brillantemente l'idoneità in sette Concorsi a Cattedre presso i Conservatori di Musica, Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica; attualmente è docente titolare di Pratica Pianistica presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e ricopre la carica di Presidente dell'Associazione Musicale "Orfeo Stillo" e Direttore Artistico del Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Città di Paola" e del Concorso Lirico Internazionale S: Francesco di Paola, del quale sono state organizzate già 16 edizioni.