



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL64 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione Jazz, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tal fine, sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi Jazz più rappresentativi di periodi storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Composizione musicale jazzTrascrizione musicaleArrangiamento musicaleDirettore d'orchestra di jazz e/o di popular music

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

COMPOSIZIONE JAZZ

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
				Teoria della musica	C							24	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	12	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E	18	3	E	18	3	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	9	Letteratura dello strumento/Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	15	3	E	15	3	E	15	3	E
TOTALE			42			120	18		102	15		57	9	

CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	33	Armonia jazz	C	24	3	E	24	3	E			
				Tecniche compositive jazz	G	26	9	E	26	9	E	26	9	E
		CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	27	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	G	18	6	E	26	9	E	36	12	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	12	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	27	6	E	27	6	E			
		COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	6	Tecniche di improvvisazione musicale	G	18	6	ID						
TOTALE			78			113	30		103	27		62	21	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	3	Forme, sistemi e linguaggi jazz	C				24	3	E			
				Direzione di orchestra Jazz	G				26	9	ID			
		CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	18	Tecniche di direzione chironomica	G							26	9	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C							24	6	E
TOTALE			27						50	12		50	15	

ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COME/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta Formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3									

A SCELTA DELLO STUDENTE*																
TOTALE			18				6			6			6			

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E								
			9	Prova finale											9	
TOTALE			12			20	3								9	

TOTALI			180			273	60		255	60		169	60			
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	120
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	120

Tot. ore	697
Tot. esami	23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente