



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI SCUOLA DI ORGANO

DCPL66 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Organo e Musica Liturgica**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali - corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche
Strumentista solista
Strumentista in gruppi da camera
Strumentista in formazioni corali da camera
Strumentista in formazioni corali sinfoniche

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

ORGANO E MUSICA LITURGICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Letture cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Prassi esecutive e repertori	I				18	3	ID			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	15	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia delle forme e di repertori musicali	C							24	3	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	42	3	ID	42	3	ID				
TOTALE			33			111	12		129	15		48	6	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	54	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	18	Tecniche contrappuntistiche	C/I	24	6	E						
				Composizione	C/I				24	6	E			
				Strumentazione e orchestrazione	C/I							24	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	15	3	E	15	3	E	15	3	E
Discipline relative alla musica sacra	COMS/01 MUSICA SACRA	9	Organo e improvvisazione organistica	I	18	3	E	18	3	E	18	3	E	
TOTALE			90			84	30		84	30		84	30	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	6	Fondamenti di storia e tecnologie dello strumento	C	18	3	E						
				Trattati e metodi	C/I	10	3	ID						
	Discipline relative alla musica sacra	COMS/01 MUSICA SACRA	12	Liturgia	C	18	3	E						
				Innodia	C				18	3	E			
				Direzione di gruppi vocali e strumentali	C/I							24	6	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica da camera	C				24	3	ID	24	3	E	
TOTALE			24		46	9		42	6		48	9		

ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3									

A SCELTA DELLO STUDENTE*																
TOTALE			18				3		9		6					

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E								
			9	Prova finale												9
TOTALE			12			20	3									9

TOTALI			180			281	60		255	60		180	60			
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	Tot. ore	716
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	Tot. esami	23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente