



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL58 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO BAROCCO

| | |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello barocco , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

VIOLONCELLO BAROCCO

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | |
|--|--|--|---|--|------|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|----------|------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 9 | Teoria della musica | C | | | | | | | 24 | 3 | E |
| | | | | Lettura cantata, intonazione e ritmica | G | 21 | 3 | E | | | | | | |
| | | | | Ear training | G | | | | 21 | 3 | E | | | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | 9 | Prassi esecutive e repertori | I | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID | | | |
| | | | | Pratica del basso continuo | I | | | | | | | 15 | 3 | E |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 15 | Storia e storiografia della musica | C | 48 | 6 | ID | 48 | 6 | E | | | |
| | | | | Storia delle forme e di repertori musicali | C | | | | | | | 24 | 3 | E |
| CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | | 6 | Biblioteconomia e documentazione musicale | C | 24 | 3 | E | | | | | | | |
| | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | | | | | | 24 | 3 | E | | | | | |
| TOTALE | | | 39 | | | 111 | 15 | | 129 | 15 | | 63 | 9 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|-----------|---|---|-----------|-----------|---|-----------|-----------|---|-----------|-----------|---|
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 VIOLONCELLO BAROCCO | 54 | Prassi esecutive e repertori | I | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 18 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G | 24 | 6 | E | 24 | 6 | E | 24 | 6 | E |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 6 | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | I | 15 | 3 | E | 15 | 3 | E | | | |
| | Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE | 6 | Tecniche contrappuntistiche | C | | | | 18 | 3 | E | 18 | 3 | E |
| TOTALE | | | 84 | | | 66 | 27 | | 84 | 30 | | 69 | 27 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|-------------------|---|---|-----------|----------|----|-----------|----------|----|-----------|----------|--|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 VIOLONCELLO BAROCCO | 9 | Fondamenti di storia e tecnologie dello strumento | C | 18 | 3 | E | | | | | | |
| | | | | Trattati e metodi | C | | | | | | 20 | 3 | E | |
| | | | | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | C | | | | | | 20 | 3 | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 9 | Teoria e tecniche dell'armonia | C | 48 | 6 | ID | | | | | | |
| | | | | Analisi del repertorio | C | | | | | | 36 | 3 | E | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 6 | Formazione corale | C | | | | 48 | 6 | ID | | | | |
| TOTALE | | | 24 | | | 66 | 9 | | 48 | 6 | | 76 | 9 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|----------|---|---|-----------|----------|----|--|--|--|--|--|--|--|
| ULTERIORI | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione e musicale | COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE | 3 | Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa | C | 20 | 3 | ID | | | | | | | |
| TOTALE | | | 3 | | | 20 | 3 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|-----------|--|--|--|----------|--|----------|--|----------|--|--|--|--|
| A SCELTA DELLO STUDENTE* | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 3 | | 9 | | 6 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|-----------|------------------------------|---|-----------|----------|---|--|--|--|--|--|----------|--|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria | C | 20 | 3 | E | | | | | | | |
| | | | 9 | Prova finale | | | | | | | | | | 9 | |
| TOTALE | | | 12 | | | 20 | 3 | | | | | | | 9 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|--|------------|-----------|--|------------|-----------|--|--|
| TOTALI | | | 180 | | | 283 | 60 | | 261 | 60 | | 208 | 60 | | |
|---------------|--|--|------------|--|--|------------|-----------|--|------------|-----------|--|------------|-----------|--|--|

| | |
|--|------------|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | 123 |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: | 123 |

| | |
|-------------------|------------|
| Tot. ore | 752 |
| Tot. esami | 23 |

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente