MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ indirizzo POP/ROCK
DCPL67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC
PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in **Pianoforte e Tastiere Pop/Rock**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerti, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti: – Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per Produzioni Pop Rock - Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK

						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	**CFA**	val.	ore	**CFA**	val.	ore	**CFA**	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	**COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	9	Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	**3**	E						
				Ear training	G				21	**3**	E			
				Teoria della musica	C							24	**3**	E
	Discipline musicologiche	**CODM/04 STORIA DELLA MUSICA**	12	Storia e storiografia della musica	C	48	**6**	ID	48	**6**	E			
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	15	Storia della popular music	C	36	**6**	E	24	**3**	E			
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz/pop	C							36	**6**	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	**COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE**	6	Tecniche di lettura estemporanea	I	15	**3**	ID	15	**3**	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	**COME/05 INFORMATICA MUSICALE**	3	Informatica musicale	C	24	**3**	E						
TOTALE			**45**			144	**21**		108	**15**		60	**9**	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	**COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK**	45	Prassi esecutive e repertori	I	23	**15**	E	23	**15**	E	23	**15**	E
	Discipline interpretative d'insieme	**COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK**	27	Prassi esecutive e repertori pop-rock	G	27	**9**	E	27	**9**	E	27	**9**	E
		COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	15	Tecniche di improvvisazione musicale	G	18	**3**	ID	18	**6**	E	18	**6**	E
	Discipline compositive	**CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK**	6	Forme, sistemi e linguaggi pop-rock	G				18	**3**	E	18	**3**	E
TOTALE			**93**			68	**27**		86	**33**		86	**33**	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	**CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ**	6	Armonia jazz	C	24	**3**	E	24	**3**	E			
		CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	3	Tecniche compositive pop-rock	C							24	**3**	E
TOTALE			**9**			24	**3**		24	**3**		24	**3**	

ULTERIORI	Discipline dell' organizzazione e della comunicazione musicale	**COME/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE**	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta Formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	**3**	ID						
TOTALE			**3**			20	**3**								
A SCELTA DELLO STUDENTE*															
TOTALE			**18**				**3**			**9**			**6**		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	**CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**	3	Lingua straniera comunitaria	C	20	**3**	E							
			9	Prova finale									**9**		
TOTALE			**12**			20	**3**						**9**		
TOTALI			**180**			276	**60**		218	**60**		170	**60**		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	**138**
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	**138**

Tot. ore	**664**
Tot. esami	**23**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente