



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224  
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ  
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it  
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

<b>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto rinascimentale e barocco</b> gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del Canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione . E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Canto solista</li><li>Canto in gruppi da camera e polifonici</li><li>Canto per il teatro musicale</li></ul>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

### CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
	Discipline Musicologiche	<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>	15	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia delle forme e di repertori musicali	C							24	3	E
				Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				24	3	E			
	Discipline interpretative della musica antica	<b>COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	9	Prassi esecutive e repertori	I	18	3	ID	18	3	E			
				Pratica del basso continuo	I							15	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>39</b>			<b>111</b>	<b>15</b>		<b>111</b>	<b>15</b>		<b>63</b>	<b>9</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	<b>COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	54	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
	Discipline compositive	<b>CODC/01 COMPOSIZIONE</b>	6	Tecniche contrappuntistiche	C				18	3	E	18	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	18	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	6	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	15	3	E	15	3	E			
<b>TOTALE</b>			<b>84</b>			<b>66</b>	<b>27</b>		<b>84</b>	<b>30</b>		<b>69</b>	<b>27</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	<b>COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	9	Fondamenti di storia della vocalità	C	18	3	E						
				Trattati e metodi	C						20	3	E	
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento						20	3	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	9	Analisi del repertorio	C							36	3	E
				Teorie e tecniche dell'armonia	C	48	6	I						
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Formazione corale	L				48	6	I				
<b>TOTALE</b>			<b>24</b>			<b>66</b>	<b>9</b>		<b>48</b>	<b>6</b>		<b>76</b>	<b>9</b>	

ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE</b>	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	3	ID									
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			<b>20</b>	<b>3</b>										

A SCELTA DELLO STUDENTE*																	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>54</b>	<b>9</b>		<b>36</b>	<b>6</b>				

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	3	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E									
			9	Prova finale													9
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>20</b>	<b>3</b>										<b>9</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>281</b>	<b>60</b>		<b>297</b>	<b>60</b>		<b>244</b>	<b>60</b>				
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--	--	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>123</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>123</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>822</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>24</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

\* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente