



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Composizione musicaleTrascrizione musicaleArrangiamento musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

COMPOSIZIONE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	15	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia delle forme e di repertori musicali	C							24	3	E
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	6	Letteratura e testi per musica	C	40	3	E						
				Analisi delle forme poetiche	C				40	3	E			
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I							20	3	ID
				Modalità	C				20	3	ID			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	42	3	ID	42	3	ID			
TOTALE			42			151	15		171	18		68	9	

CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	21	Composizione	C/I	24	6	E	24	6	E	36	9	E
			21	Strumentazione e orchestrazione	C/I	24	6	E	24	6	E	36	9	E
			12	Tecniche contrappuntistiche	C/I	24	6	E	24	6	E			
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	18	Lettura della partitura	I	12	6	E	12	6	E	12	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Estetica della musica	C				36	6	E			
TOTALE			75			84	24		120	27		84	24	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	6	Tecniche compositive	C/I	12	3	ID	12	3	E			
			9	Analisi compositiva	C/I	12	3	ID	12	3	ID	12	3	E
			9	Forme, sistemi e linguaggi musicali	C/I	10	3	ID	10	3	ID	10	3	E
			3	Tecniche dell'improvvisazione	C/I				8	3	E			
			3	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	C/I							10	3	E
TOTALE			30			34	9		42	12		32	9	

ULTERIORI	Discipline dell' organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3							

A SCELTA DELLO STUDENTE*																		
TOTALE			18			40	6		20	3		60	9					

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E											
				Prova finale															
TOTALE			12			20	3												9

TOTALI			180			349	60		353	60		244	60					
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--	--	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	

Tot. ore	946
Tot. esami	25

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente