



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224  
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ  
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it  
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE  
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

DCPL33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Direzione di coro e composizione corale**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Direzione di coro
- Direzione di gruppi corali
- Direzione di gruppi vocali da camera
- Direzione di gruppi vocali sinfonici
- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**  
**DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CF A	val.	ore	CF A	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
	Discipline Musicologiche	<b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>	15	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia delle forme e di repertori musicali	C							24	3	E
				Letteratura e testi per musica	C	40	3	E						
					Analisi delle forme poetiche	C							40	3
		Modalità	C				20	3	ID					
Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	42	3	ID	42	3	ID				
<b>TOTALE</b>			<b>42</b>			<b>151</b>	<b>15</b>		<b>111</b>	<b>12</b>		<b>88</b>	<b>9</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	<b>COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	63	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	36	12	E	36	12	E	36	12	E
				Composizione corale	G	27	9	E	27	9	E	27	9	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	<b>COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA</b>	18	Trasporto e riduzione al pianoforte	I	18	6	E						
				Lettura della partitura	I				18	6	E	18	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>81</b>			<b>81</b>	<b>27</b>		<b>81</b>	<b>27</b>		<b>81</b>	<b>27</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico- analitico-pratiche	<b>COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	3	Semiografia medievale per direzione di coro	C	18	3	E							
			3	Semiografia rinascimentale per direzione di coro	C	18	3	E							
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Formazione corale	L	48	6	ID	48	6	ID				
	Discipline teorico- pratiche relative alla direzione e alla composizione corale	<b>CODI/23 CANTO</b>	12	Tecniche del canto					10	6	E	10	6	E	
<b>TOTALE</b>			<b>24</b>			<b>84</b>	<b>12</b>		<b>58</b>	<b>12</b>		<b>10</b>	<b>6</b>		

ULTERIORI	Discipline dell' organizzazione e della comunicazione musicale	<b>COCM/01 ORGANIZZAZIONE , DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE</b>	3		C	20	3	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			<b>20</b>	<b>3</b>								

A SCELTA DELLO STUDENTE*															
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		<b>54</b>	<b>9</b>		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>		Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E							
				Prova finale									9		
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>20</b>	<b>3</b>						<b>9</b>		

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>354</b>	<b>60</b>		<b>306</b>	<b>60</b>		<b>233</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>123</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>123</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>893</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>21</b>

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**L** = laboratorio

\* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente