



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Compositori di musica elettroacusticaProfessioni musicali connesse con le tecnologie del suonoProfessioni musicali connesse con eventi multimediali

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

MUSICA ELETTRONICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip .	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CF A	val .	ore	CF A	val .	ore	CF A	val .
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	12	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia della musica elettroacustica	C	18	6	ID	18	6	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	9	Acustica musicale	C	15	6	E						
				Acustica degli strumenti musicali	C				15	3	E			
		COME/04 ELETTRACUSTICA	12	Elettroacustica	C				21	6	E	21	6	E
TOTALE			54			102	21		123	24		45	9	

CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	6	Tecniche compositive	G/I	12	3	E	12	3	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	36	Composizione musicale elettroacustica	G/I	40	12	E	40	12	E	40	12	E
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	27	Campionamento sintesi ed elaborazione del suono	G/I	30	9	E						
				Sistemi e linguaggi per l'audio e le applicazioni musicali elettroacustiche	G/I				30	9	E	30	9	E
		COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	6	Forme esecutive e interpretative della musica elettroacustica	G/I								15	6
TOTALE			75			82	24		82	24		85	27	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	9	Analisi della musica elettroacustica	C	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
		COME/03 ACUSTICA MUSICALE	9	Acustica degli spazi musicali	C							8	3	ID
				Psicoacustica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			18			30	6		30	6		23	6	

ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3									

A SCELTA DELLO STUDENTE*																
TOTALE			18			18	3		36	6		54	9			

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E								
				Prova finale												9
TOTALE			12			20	3									9

TOTALI			180			272	60		271	60		207	60			
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	135
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	135

Tot. ore	750
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente