



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Organo**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

ORGANO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
	Disc. Interpr. della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	6	Prassi esecutive e repertori	I				14	3	ID	14	3	E
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	15	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia delle forme e di repertori musicali							24	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	42	3	ID	42	3	ID			
TOTALE			36			111	12		125	15		62	9	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	72	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E	
				Pratica del basso continuo all'organo	C/I	15	3	ID	15	3	E	15	3	E	
				Improvvisazione allo strumento	C/I	15	3	ID	15	3	E	15	3	E	
	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	6	Tecniche compositive	C/I				12	3	E	12	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera					24	6	E	24	6	E	
TOTALE			90					57	24		93	33		93	33

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	6	Fondamenti di storia e tecnologie dello strumento	C	18	3	E						
				Trattati e metodi	C				10	3	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	9	Analisi del repertorio	G					36	3	E		
				Teorie e tecniche dell'armonia		48	6	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	48	6	ID						
TOTALE			21						114	15		46	3	

ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3							

A SCELTA DELLO STUDENTE*														
TOTALE			18			20	3		40	6		60	9	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	20	3	E							
			9	Prova finale									9	
TOTALE			12		20	3							9	

TOTALI		180			342	60		304	60		215	60	
---------------	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	126	Tot. ore	861
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	126	Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente