



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
DCPL35 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA

| | |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Canto per il repertorio cameristicoPianista di repertorio cameristico |

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA
MUSICA VOCALE DA CAMERA PER CANTANTI**

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------|---|------|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|----------|------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 9 | Teoria della musica | C | | | | | | | 24 | 3 | E |
| | | | | Letture cantata, intonazione e ritmica | G | 21 | 3 | E | | | | | | |
| | | | | Ear training | G | | | | 21 | 3 | E | | | |
| | | COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 15 | Teorie e tecniche dell'armonia | C | 48 | 6 | ID | 48 | 6 | E | | | |
| | | | | Analisi delle forme compositive | C | | | | | | | 24 | 3 | E |
| | | | | Storia e storiografia della musica | C | 48 | 6 | ID | 48 | 6 | E | | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 15 | Storia delle forme e di repertori musicali | C | | | | | | | 24 | 3 | E |
| | | | | Pratica pianistica | I | 14 | 3 | ID | 14 | 3 | E | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA | 6 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | C | 42 | 3 | ID | 42 | 3 | ID | | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 6 | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 51 | | | 173 | 21 | | 173 | 21 | | 72 | 9 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------------------|--|-----------|-------------------------------|---|-----------|-----------|---|-----------|-----------|----|-----------|-----------|---|
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA | 54 | Prassi esecutive e repertori | I | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 MUSICA DA CAMERA | 12 | Musica da camera | G | | | | 24 | 6 | E | 24 | 6 | E |
| | | CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | 6 | Forme della poesia per musica | C | 40 | 3 | E | | | | | | |
| | | | | Drammaturgia musicale | C | | | | 40 | 3 | ID | | | |
| TOTALE | | | 72 | | | 67 | 21 | | 91 | 27 | | 51 | 24 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|----|-----------|----------|----|-----------|----------|---|-----------|----------|----|---|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA | 3 | Fondamenti di storia della vocalità | C | 18 | 3 | E | | | | | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 3 | Analisi del repertorio | G | | | | 36 | 3 | E | | | | |
| | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 6 | Elementi di fonetica della lingua francese | | | | | 20 | 3 | E | | | | |
| | | | | Elementi di fonetica della lingua tedesca | | | | | | | | | 20 | 3 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 6 | Formazione corale | | | | | | | | 48 | 6 | ID | |
| Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | 6 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | G | 30 | 3 | E | 30 | 3 | E | | | | | |
| TOTALE | | | 24 | | | 48 | 6 | | 86 | 9 | | 68 | 9 | | |
| ULTERIORI | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE | 3 | | C | 20 | 3 | ID | | | | | | | |
| TOTALE | | | 3 | | | 20 | 3 | | | | | | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE* | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | 40 | 6 | | 20 | 3 | | 60 | 9 | | |

