



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA
DCPL43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumentazione per orchestra di fiati**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

Composizione musicale
Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati
Direzione d'orchestra di fiati

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI - INDIRIZZO DIREZIONE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	9	Teoria della musica	C							24	3	E
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	G	21	3	E						
				Ear training	G				21	3	E			
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	15	Storia e storiografia della musica	C	48	6	ID	48	6	E			
				Storia delle forme e di repertori musicali	C							24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	18	Lettura della partitura	I				18	6	E	18	6	E
				Trasporto e riduzione al pianoforte	I	18	6	E						
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	C	42	3	ID	42	3	ID				
TOTALE			48			129	18		129	18		66	12	

CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	18	Strumentazione per orchestra di fiati	C	24	6	E	24	6	E	24	6	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	54	Direzione d'orchestra di fiati	C/I	24	18	E	24	18	E	24	18	E
TOTALE			72			48	24		48	24		48	24	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	C	20	3	E	20	3	E	20	3	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	12	Tecnica della concertazione	C/I				36	3	E	36	3	E
				Prassi esecutive e repertori (Sviluppo storico dell'orchestra di fiati e del suo repertorio)	C	12	3	E	12	3	E			
Discipline musicologiche-compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	6	Storia e Analisi del repertorio per orchestra di fiati	C	12	3	E	12	3	E				
TOTALE			27			44	9		80	12		56	6	

ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3							

A SCELTA DELLO STUDENTE*														
TOTALE			18			18	3		36	6		54	9	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA		Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E									
				Prova finale											9		
TOTALE			12			20	3										9

TOTALI		180				279	60			293	60			224	60		
---------------	--	------------	--	--	--	-----	----	--	--	-----	----	--	--	-----	----	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	120
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	120

Tot. ore	796
Tot. esami	24

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

* = vedi piano dell'offerta didattica delle discipline a scelta

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente