



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO			III ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
Acustica musicale	Acustica musicale (1)	C	15	3	E	15	3	E	15	3	E
	Psicoacustica musicale I (1) - (2)	C	15	3	ID	15	3	ID	15	3	ID
	Psicoacustica musicale II	C				15	3	E	15	3	E
Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II	C				24	3	E	24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II	C				20	3	ID	20	3	ID
Etnomusicologia	Antropologia della musica (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi I (1) - (2)	C	25	3	ID	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di composizione e analisi II	C				20	3	ID	20	3	ID
	Tecniche di strumentazione	C	15	3	ID	15	3	ID	15	3	ID
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (1) - (3)	C				15	3	E	15	3	E
Teoria dell'armonia e analisi	Analisi del repertorio	C							36	3	E
	Analisi delle forme compositive	C							24	3	E

Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale (1)	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E
Pedagogia della musica per Didattica della musica	Psicologia musicale (1)	C	18	3	E	18	3	E	18	3	E
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di tecniche di espressione e consapevolezza corporea (1)	L	48	3	ID	48	3	ID	48	3	ID
	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2)	L	48	3	ID	48	3	ID	48	3	ID
	Laboratorio di arte scenica II	L				48	3	ID	48	3	ID
Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale (1)	C	40	3	ID	40	3	ID	40	3	ID
Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (1)	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
Direzione di coro e composizione corale	Canto monodico e liturgico (1)	L	48	3	ID				48	3	ID
	Laboratorio corale (4)	L	48	3	ID	48	3	ID	48	3	ID
Composizione	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (4)	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I (1) - (2)	I				20	3	ID	20	3	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II	C	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
Organo	Elementi di accordatura e temperamenti (1)	L	24	3	ID	24	3	ID	24	3	ID
	Laboratorio di armonia pratica (1)	G	48	3	ID	48	3	ID	48	3	ID
Musica d'insieme per strumenti antichi	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I (1) - (2)	G				24	3	ID	24	3	ID
	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco II	C				20	3	E	20	3	E
Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C							20	3	E
	Lingua inglese III			3			3			3	
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (4)	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E

I = disciplina individuale	(1) = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = Disciplina propedeutica all'annualità successiva
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione
L = laboratorio	(4) = Attività proponibile in tutte le annualità
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	