



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224  
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ  
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it  
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCPL46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA**  
**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA**

| SETTORE ARTISTICO<br>DISCIPLINARE                      | DISCIPLINA   | TIP. | I ANNO |     |      | II ANNO |     |      | III ANNO |     |      |
|--|--|------|--------|-----|------|---------|-----|------|----------|-----|------|
|  |  |      | ORE    | CFA | VAL. | ORE     | CFA | VAL. | ORE      | CFA | VAL. |
| Acustica musicale                                      | Acustica musicale (1)                              | C    | 15     | 3   | E    | 15      | 3   | E    | 15       | 3   | E    |
|  | Psicoacustica musicale I (1) - (2)                 | C    | 15     | 3   | ID   | 15      | 3   | ID   | 15       | 3   | ID   |
|  | Psicoacustica musicale II                          | C    |        |     |      | 15      | 3   | E    | 15       | 3   | E    |
| Informatica musicale                                   | Informatica musicale I (1) - (2)                   | C    | 24     | 3   | E    | 24      | 3   | E    | 24       | 3   | E    |
|  | Informatica musicale II                            | C    |        |     |      | 24      | 3   | E    | 24       | 3   | E    |
|  | Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2)    | C    | 25     | 3   | ID   | 25      | 3   | ID   | 25       | 3   | ID   |
|  | Elementi di videoscrittura musicale II             | C    |        |     |      | 20      | 3   | ID   | 20       | 3   | ID   |
| Etnomusicologia  | Antropologia della musica (1)                      | C    | 18     | 3   | E    | 18      | 3   | E    | 18       | 3   | E    |
| Elementi di composizione per<br>Didattica della musica | Elementi di composizione e analisi I (1) - (2)     | C    | 25     | 3   | ID   | 25      | 3   | ID   | 25       | 3   | ID   |
|  | Elementi di composizione e analisi II              | C    |        |     |      | 20      | 3   | ID   | 20       | 3   | ID   |
|  | Tecniche di strumentazione                         | C    | 15     | 3   | ID   | 15      | 3   | ID   | 15       | 3   | ID   |
|  | Tecniche di arrangiamento e trascrizione (1) - (3) | C    |        |     |      | 15      | 3   | E    | 15       | 3   | E    |
| Teoria dell'armonia e analisi                          | Analisi del repertorio                             | C    |        |     |      |         |     |      | 36       | 3   | E    |

|   |   |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |
|---|---|---|----|---|----|----|---|----|----|---|----|
| Storia della musica per Didattica della musica        | Fondamenti di sociologia musicale <b>(1)</b>                                | C | 30 | 3 | E  | 30 | 3 | E  | 30 | 3 | E  |
| Pedagogia della musica per Didattica della musica     | Psicologia musicale <b>(1)</b>  | C | 18 | 3 | E  | 18 | 3 | E  | 18 | 3 | E  |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica         | Laboratorio di tecniche di espressione e consapevolezza corporea <b>(1)</b> | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
|   | Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2)</b>                              | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
|   | Laboratorio di arte scenica II  | L |    |   |    | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| Bibliografia e biblioteconomia musicale               | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica <b>(1)</b>                   | C | 24 | 3 | E  | 24 | 3 | E  | 24 | 3 | E  |
| Poesia per musica e drammaturgia musicale             | Drammaturgia musicale <b>(1)</b>  | C | 40 | 3 | ID | 40 | 3 | ID | 40 | 3 | ID |
| Direzione di coro e composizione corale               | Canto monodico e liturgico <b>(1)</b>                                       | C | 20 | 3 | E  | 20 | 3 | E  | 20 | 3 | E  |
|   | Laboratorio corale <b>(4)</b>   | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| Direzione d'orchestra di fiati                        | Laboratorio d'orchestra di fiati per direzione per banda <b>(4)</b>         | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| Tecniche di improvvisazione musicale jazz             | Pratica di improvvisazione <b>(1)</b>                                       | C | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID |
| Composizione  | Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(4)</b>  | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| Prassi esecutiva relativa allo strumento di indirizzo | Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (oltre l'obbligatorietà)          | I | 10 | 3 | E  | 10 | 3 | E  |    |   |    |
| Lingua straniera comunitaria                          | Lingua inglese II   | C |    |   |    | 20 | 3 | E  | 20 | 3 | E  |
|   | Lingua inglese III  | C |    |   |    |    |   |    | 20 | 3 | E  |
| Pratica e lettura pianistica                          | Pratica pianistica (oltre l'obbligatorietà)                                 | I |    |   |    |    |   |    | 14 | 3 | E  |
|   | Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(4)</b>  |   |    | 3 |    |    | 3 |    |    | 3 |    |

|   |   |
|---|---|
| I = disciplina individuale  | <b>(1)</b> = Disciplina frequentabile una sola volta nei tre anni |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo  | <b>(2)</b> = Disciplina propedeutica all'annualità successiva     |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica   | <b>(3)</b> = Disciplina propedeutica a Tecniche di strumentazione |
| L = laboratorio   | <b>(4)</b> = Attività proponibile in tutte le annualità           |
| E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame |   |
| ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente           |   |