

DOMANDA DI ISCRIZIONE
da inviare con posta elettronica a
protocollo@conservatoriodicosenza.it

Segreteria Master Class di CHITARRA
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
Via Portapiana, 87100 Cosenza

Cognome
Nome.....Nato/a a.....
il residente a.....
Via..... n.....
Provincia C.A.P.
tel. fissocell.
e - mail

Chiede di partecipare alla **Masterclass di CHITARRA** organizzata dal Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" per i giorni 24 e 25 ottobre 2017, in qualità di

- Allievo/a – effettivo/a, interno/a
- Allievo/a – uditore/uditrice, interno/a
- Allievo/a – effettivo/a, esterno/a
- Allievo/a – uditore/uditrice, esterno/a

Allego alla presente ricevuta di versamento di euro
Intestata al Conservatorio di Musica di Cosenza (solo se uditori esterni)

Luogo e data

Firma.....
(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)

Autorizzazione Legge Privacy
Si autorizza codesta Conservatorio al trattamento dei dati personali,
ai sensi della Legge 675/96.



**COME ARRIVARE AL
CONSERVATORIO DI**

IN TRENO

Arrivo Stazione Centrale
di Cosenza - proseguire
con Autobus N° 17 o 27 e indi 23 o 53

IN AUTOSTRADA

Uscita Cosenza - proseguire per Viale
della Repubblica - Ponte Mancini
Strada Provinciale per Donnici
(Portapiana)



IN AERO

Arrivo all'Aeroporto di Lamezia
Terme proseguire A2 uscita Cosenza

INFO

www.portale.conservatoriodicosenza.it
0984709024 - 26545 FAX 098429224

 **CONSERVATORIO di MUSICA**
stanislaogiacomantonioscosenza

Musiche Sottovuoto
Live simultanei in spazi architettonici lontani

M° Angelo GILARDINO
Masterclass di Chitarra
a distanza sul filo
della fibra ottica

24/25 ottobre 2017
Aula Magna
del Conservatorio

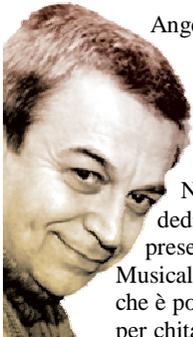
Per info

M° PIETRO MORELLI - 3484785386

M° MARCO CIANCHI - 335. 493137

M° FABIO FEDERICO - 327.8647428

<https://www.facebook.com/conservatoriochitarra70/>



Angelo Giardino, nato a Vercelli nel 1941, ha studiato nelle scuole musicali della sua città (chitarra, violoncello, composizione).

La sua carriera concertistica, svoltasi dal 1958 al 1981, ha fortemente influito sull'evoluzione della chitarra quale protagonista nella musica del Novecento: centinaia sono le nuove composizioni dedicategli da autori di tutto il mondo, da lui presentate in prima esecuzione. Dal 1967, le Edizioni Musicali Bèrben gli hanno affidato la direzione di quella che è poi divenuta la più importante collezione di musica per chitarra del Novecento, e che porta il suo nome. Dal 1981, ha preferito ritirarsi dai concerti per dedicarsi alla composizione, all'insegnamento e alla ricerca musicologica.

Come compositore, ha pubblicato, dal 1982, la raccolta dei sessanta Studi di virtuosità e di trascendenza, definiti da John W. Duarte "pietre miliari del nuovo repertorio della chitarra", Sonate, Variazioni, quattro Concerti multichitarristici, sedici Concerti con orchestra e numerose composizioni di musica da camera con chitarra concertante. Le sue opere sono eseguite frequentemente nelle sale da concerto di tutto il mondo, incise in dischi e programmate nei concorsi.

Come didatta, ha insegnato dal 1965 al 1981 al Liceo Musicale "G.B. Viotti" di Vercelli e, dal 1981 al 2004, al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Dal 1984 al 2003 ha tenuto i corsi superiori di perfezionamento dell'Accademia Superiore Internazionale di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella. Ha tenuto circa 200 corsi, seminari e masterclasses in vari paesi europei, invitato da università, accademie, conservatori, società musicali, festivals. Per l'attività didattica da lui svolta nei programmi del Festival Internazionale della Chitarra, la città di Lagonegro gli ha conferito nel 1989 la cittadinanza onoraria.

Nel 1993, l'Università di Granada lo ha chiamato a tenere un corso in occasione delle celebrazioni del centenario segoviano.

Come musicologo, ha ritrovato i manoscritti originali di lavori fondamentali del Novecento, quali le Variazioni per chitarra di Ottorino Respighi e la Sonata para guitarra di Antonio José. e ha recuperato un vasto corpus di composizioni scritte per Andrés Segovia da autori spagnoli, francesi e britannici negli anni Venti e Trenta, opere mai eseguite, che si riteneva fossero andate perdute per sempre. Ha curato la pubblicazione di tali opere nella collana The Andrés Segovia Archive, in trenta volumi, delle Edizioni Musicali Bèrben.

Ha ricostruito il Concerto per chitarra e orchestra del compositore russo Boris Asafiev, pubblicato dalle Editions Orphée e ha realizzato l'orchestrazione dell'Homage à Manuel de Falla del compositore polacco-francese Alexandre Tansman, lasciato incompiuto dall'autore. Tali recuperi e le conseguenti pubblicazioni hanno dato nuova sostanza al repertorio storico della chitarra nel secolo XX.

Ha inoltre realizzato versioni per chitarra e orchestra di brani storici del repertorio per chitarra sola.

Dal giugno del 1997 alla fine del 2005 ha ricoperto l'incarico di direttore artistico della Fondazione "Andrés Segovia" di Linares (Spagna).

Nel 1998, gli è stato conferito il premio "Marengo Musica" del Conservatorio di Alessandria. Il Convegno Nazionale di Chitarra gli ha conferito per tre volte (1997, 1998, 2000) il premio "Chitarra d'oro" rispettivamente per la composizione, la didattica e la ricerca musicologica.

Nel 2009, la Guitar Foundation of America gli ha conferito l'"Artistic Achievement Award – Hall of Fame".

Nel 2011, il Festival di Córdoba (Spagna) gli ha intitolato le sue "Jornadas de Estudio", dedicandogli concerti e conferenze.

Ha messo a punto i principi della scuola chitarristica di cui è fondatore in due volumi sulla tecnica dello strumento.

Ha pubblicato inoltre "La grammatica della chitarra", un manuale destinato ai compositori che non conoscono lo strumento.

Si è dedicato anche agli studi storici, pubblicando un Manuale di storia della chitarra, un volume intitolato "La chitarra", un libro intitolato "Andrés Segovia – l'uomo, l'artista", un volume sulla liuteria intitolato "Il legno che canta 2" e un considerevole numero di saggi e articoli.

Oltre che agli allievi del Conservatorio, la master è rivolta anche a partecipanti effettivi esterni - in numero massimo di sei (solisti o formazioni), per ognuno dei quali sarà previsto un incontro di circa 60 minuti.

La master è inoltre aperta ad allievi uditori, senza limite di numero.

Orario delle lezioni: 9,00/12,00 - 15,00/18,00

Martedì 24 Ottobre ore 18.30

Lectio magistralis:

Approccio allo studio del repertorio moderno e contemporaneo

Mercoledì 25 Ottobre ore 18.30

Concerto finale dei migliori allievi

Contributi per iscrizione studenti esterni:

Da versare su: conto corrente bancario –

Iban: IT34 B051 3216 2008 4357 0327 637 –

Intestazione completa: Conservatorio di Musica S. Giacomantonio -

Banca Nuova spa Gruppo Banca Popolare di Vicenza Filiale Cosenza.

- CODICE SWIFT BPVIT31843

- Allievi effettivi: **€80,00**

- Formazioni cameristiche: **€120,00**

- Si accettano iscrizioni fino ad esaurimento posti. Farà fede la data di ricezione dell'Ufficio Protocollo.

Successivamente all'individuazione degli ammessi, questi saranno contattati e invitati a regolarizzare l'iscrizione entro il termine di cinque (5) giorni

- Frequenza uditori: **€40,00**

- Uditori regolarmente iscritti ai Licei musicali ed alle scuole medie ad indirizzo musicale: **€25,00**

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

INFO:

<https://www.facebook.com/conservatoriochitarra70/>

M° PIETRO MORELLI – 3484785386

M° MARCO CIANCHI – 335.493137

M° FABIO FEDERICO – 327.8647428