

Giovanna Casolla si è diplomata in canto e pianoforte presso il Conservatorio San Pietro a Majella e ha studiato canto con il maestro Michele Lauro e con il maestro Walter Ferrari. Giovannissima entra nel Coro del Teatro San Carlo di Napoli. Debutta nella prima mondiale dell'opera *Napoli milionaria* del Maestro Nino Rota al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 1977, regista Eduardo De Filippo. A seguito di questo successo è *Tosca* di G. Puccini al Teatro Coccia di Novara, al Teatro Verdi di Trieste è Magda nell'opera *La campana sommersa* di Respighi, Maria nell'opera *Mazepa* e Silvana nell'opera *La Fiamm di Respighia*, Judith nell'opera *Il castello di Barbablù* di Bartók e successivamente con Giorgetta nell'opera *Il Tabarro*.

Acquista sempre più prestigio grazie a una serie di debutti di successo in opere di repertorio che saranno la spina dorsale della sua lunga carriera: *Cavalleria Rusticana* (Monaco di Baviera, 1980), *Manon Lescaut* (Emilia-Romagna, 1981), *Adriana Lecouvreur* (Buenos Aires, 1981), *Gioconda* (Lucca, 1981), *Fanciulla del West* (Buenos Aires, 1986), *Turandot* di Busoni al Teatro Filarmonico di Verona, *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai, *Salvatore Giuliano* di Ferrero a Roma, *Il Marchese di Rocca Verdina* di Milella, *Stabat Mater* di Rossini, *L'Olandese volante* e *Cassandra* di Gnechi (Catania, Teatro Massimo Bellini, 2011).

E' la sua interpretazione nell'opera *Tosca* al Teatro San Carlo di Napoli, affiancata da Plácido Domingo, a destare sensazione; l'evento le dischiude le porte dei maggiori teatri italiani e internazionali.

Nel 1982 debutta alla Scala di Milano con *Il tabarro* sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni. Nel Teatro milanese interpreterà ancora *La fanciulla del West* diretta da Giuseppe Sinopoli e da Lorin Maazel, e *Tosca* (2000) diretta da Riccardo Muti.

La carriera della Casolla prosegue con un repertorio lirico-drammatico presso i maggiori teatri del mondo. Suoi cavalli di battaglia sono *Tosca*, che interpreta più di 500 volte, *Cavalleria Rusticana*, *Gioconda*, *Forza del Destino*, *Ballo in Maschera*, *Don Carlo*, *Andrea Chénier*.

Nel 1986 debutta all'Arena di Verona come Maddalena di Coigny nell'Andrea Chénier e tornerà per altre 16 stagioni nell'anfiteatro veronese: nel 1988 è protagonista de *La Gioconda*; nel 1990 è *Tosca* nell'opera omonima di Puccini; nel 1992 la Principessa d'Eboli del *Don Carlo*; nel 1993 è *Carmen* e *Santuzza* nella *Cavalleria rusticana*; nel 2000 è *Leonora* ne *La forza del destino*; il 2003 vede il suo debutto nei panni della Principessa *Turandot*, debutta come *Amneris* in *Aida* nel 2009, ruolo che riprenderà in tutte le successive stagioni, fino al 2014.

Nel 1996 debutta nell'opera *Turandot* al Grande Théâtre di Ginevra, dopo di che è stata acclamata quale una delle *Turandot* di riferimento del secolo, unitamente alla *Cigna* e alla *Dimitrova* ed è stata invitata in Festival di Orange (1997), la famosa première cinese nella Città proibita a Pechino nel 1998 diretta da Zubin Mehta per la regia di Zhang Yimou. Nel 1998 porta la sua principessa al Festival Puccini di Torre del Lago e all'inaugurazione del riaperto Teatro del Liceu di Barcellona.

Giovanna Casolla ha cantato oltre 500 recite di *Turandot*, nelle molteplici versioni di quest'opera: con i due finali di Alfano, nella versione Pucciniana (morte dopo Liù), nella versione di Luciano Berio e nel nuovo finale del compositore cinese Hao Weiya, inaugurando il New Nat.Theater di Pechino nel 2008. Forte è anche il suo legame con i Festival estivi: Arena di Verona, Festival pucciniano di Torre del Lago, Terme di Caracalla e Taormina, dove ha cantato in molteplici produzioni *Andrea Chénier*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Carlo*, *Tabarro*, *Tosca*, *Turandot* e *Amneris*.

Riconoscimenti a lei attribuiti: "Premio Abbiati", prestigioso premio della critica, premio "Ester Mazzoleni", premio "Mascagni d'oro", premio "Marcella Pobbe", premio "Luigi Illica", premio "Francesco Cilea", premio "Giacomo Puccini" alla carriera, "Prima interprete italiana di *Turandot* del dopoguerra", "Oscar della Lirica" nel 2017.

Masterclass di Canto Lirico Giovanna Casolla, soprano

Il Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza organizza, nei giorni 14, 15 e 16 giugno 2018, una masterclass di canto lirico tenuta dal soprano Giovanna Casolla. Il corso è gratuito per gli allievi effettivi e uditori regolarmente iscritti in Conservatorio.

Per gli esterni è previsto un costo di € 80.00 per gli effettivi e di € 40.00 per gli uditori.

Modalità di pagamento per gli esterni:

Bonifico bancario intestato a:

CONSERVATORIO DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" DI COSENZA

ABI: 07062 CAB: 16200

COORDINATE IBAN: IT95K0706216200000000132902

CODICE SWIFT: ICRAITRRITIO

CREDITO COOPERATIVO MEDIOCRATI SOC COOP

ARL - Filiale Cosenza

Scadenza per la presentazione delle domande:

12.06.2018

Calendario Master

Giovedì 14	ORE 10.30 - 12.30/16.00 - 18.00
Venerdì 15	ORE 10.30 - 13.30
Sabato 16	ORE 09.30 - 13.30

Venerdì 15 ore 18.00

**Incontro con
il Soprano Giovanna Casolla
"Sala Quintieri" del Teatro Rendano**

Per info consultare il sito:

portale.conservatoriodicosenza.it

Coordinamento Prof.ssa Cristina Gargiulo.

email: cristina.gargiulo@yahoo.it. Cell. 349 4735099

DOMANDA DI ISCRIZIONE (scad. 12.06.2018)

MASTERCLASSES DI CANTO LIRICO

14/16 giugno 2016

**Segreteria Masterclass di Canto
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
Via Portapiana, 87100 Cosenza**

Cognome

Nome.....Nato/a a.....

il residente a.....

Via..... n.....

Provincia C.A.P.

tel. fissocell.

e - mail

*Chiede di partecipare alla Masterclasses di Canto Lirico
tenuta dal soprano Giovanna Casolla, organizzata dal
Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio"
presso Auditorium Casa della Musica - Piazza Amendola,
dal 14 al 16 giugno 2018, in qualità di:*

- Alliev... intern... effettiv...
- Alliev... intern... uditore/uditrice
- Alliev... estern... effettiv...
- Alliev... estern... uditore/uditrice

Luogo e data

Firma _____

(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)

Ai sensi dell'Art 13 del Dlgs n. 196/2003, la informiamo che i dati personali acquisiti saranno trattati, anche con l'ausilio di strumenti elettronici, direttamente e/o tramite terzi esclusivamente nell'ambito delle finalità Istituzionali proprie del Conservatorio.

Firma _____

(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)