

Davide Burani Diplomato in pianoforte e in arpa presso i Conservatori “N. Paganini” di Genova e “A. Boito” di Parma, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma.

Perfezionatosi con Fabrice Pierre e Judith Liber, si è esibito in qualità di solista in prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero tra le quali Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Ferrara, Accademia Filarmonica di Bologna, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro di Venezia, Palazzo Ducale di Venezia, Sala Puccini del Conservatorio “Verdi” di Milano (in occasione del Festival MI-TO), KKL di Lucerna, Cadogan Hall di Londra, Teatro dell'Opera di Praga, Centro Internazionale delle Arti di Pechino, Tokyo Opera City, Symphony Hall di Osaka.

Collabora con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma, con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, con l'Orchestra “Bruno Maderna” di Forlì, con l'Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari “Città di Palma de Mallorca” e con altre istituzioni.

Ha partecipato come ospite a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive ed è stato invitato a presentare i suoi lavori discografici presso gli studi di Radio Uno della Radio Svizzera Italiana di Lugano e presso gli studi di Radio Tre nel corso delle trasmissioni Radio Tre Suite e Piazza Verdi; le sue registrazioni sono state trasmesse dall'emittente Radio Classica.

Davide Burani ha inciso i cd *Arpamagica, Arpadamore* (con Sandra Gigli), *In...canto d'Arpa* (con Paola Sanguinetti), *Duo d'Harpe en XVIII siècle* (con Emanuela Degli Esposti) e *Flauto e Arpa in concerto* (con Giovanni Mareggini) per la casa discografica La Bottega Discantica di Milano, *Prière – Meditazioni Musicali per arpa*, edito da Paoline Editoriale Audiovisivi di Roma, *Mozart e i suoi contemporanei* (con Giovanni Mareggini) e *Sospiri nel tardo romanticismo* (accompagnato dall'Orchestra da Camera di Ravenna, direttore Paolo Manetti) per la casa discografica Velut Luna. Nel 2015 esce il suo lavoro discografico “Madame La Harpe” per arpa sola dedicato alla musica francese tra Ottocento e Novecento; edito dalla casa discografica MAP Classics di Milano: il cd contiene anche alcune prime registrazioni assolute dei compositori Philippe Gaubert e Raphael Martenot, oltre a brani dei compositori Alphonse Hasselmans, Gabriel Pierné, Marcel Tournier e Marcel Grandjany. Ha tenuto Masterclass di Arpa presso i Conservatori di Cagliari, Pescara, Cosenza e per conto di diverse istituzioni musicali a Palermo, Reggio Calabria,

Ferrara, Modena, Reggio Emilia e Parma.

È regolarmente invitato nelle giurie di concorsi internazionali, tra i quali il Concorso “Suoni d'Arpa” e il Concorso “Marcel Tournier” di Cosenza.

Dal 2014 collabora con il Maestro Leo Nucci accompagnandolo nelle sue tournées internazionali assieme al gruppo cameristico Italian Opera Chamber Ensemble.

Dal 2009 è docente di arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.



**L'Arpa in orchestra:
affrontare il repertorio lirico e sinfonico
Masterclass di Arpa a cura di Davide Burani**

1° giorno: incontro con gli allievi e conoscenza;

Il repertorio lirico:

a) Primo step: approccio con le principali opere liriche dei compositori Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Umberto Giordano e analisi dei soli presenti;

b) Secondo step: proposta di esercizi tecnici propedeutici ad affrontare le parti operistiche in questione.

2° giorno: Il repertorio sinfonico

a) Primo step: approccio con le principali opere sinfoniche che racchiudono soli di arpa;

b) Secondo step: proposta di esercizi tecnici propedeutici ad affrontare le parti operistiche in questione.

3° giorno: esecuzione dei brani studiati con basi orchestrali: prove e simulazioni di audizioni.

Per gli allievi esterni effettivi la quota di partecipazione è di euro 80,00 per gli allievi esterni uditori la quota è di euro 30,00 da versare presso la BCC Mediocrati – Intestato al Conservatorio di Musica di Cosenza codice IBAN IBAN: IT95 K070 6216 2000 0000 0132 902

La Master si terrà presso l'Aula Magna del Conservatorio di Musica dalle ore 11 alle ore 18;

Mercoledì 6 febbraio alle ore 20.30 il Maestro Davide Burani terrà presso la Casa della Musica un Concerto dal titolo “*Capricci d'opera*”

Per info:

M° Albarosa Di Lieto albarosadilieto@yahoo.it - 3339439442

Dal sito <http://portale.conservatoriodicosenza.it/> è scaricabile la scheda di adesione alla Masterclass

DOMANDA DI ISCRIZIONE (scad. 8)

MASTERCLASSES DI ARPA

6, 7 e 8 febbraio 2019

**Segreteria Masterclass di Arpa
Conservatorio di Musica “Stanislo Giacomantonio”
Via Portapiana, 87100 Cosenza**

Cognome

Nome.....Nato/a a.....

il residente a.....

Via..... n.....

Provincia C.A.P.

tel. fissocell.

e - mail

chiede di partecipare alla Masterclasses di Arpa tenuta dal Maestro Davide Burani, organizzata dal Conservatorio di Musica “Stanislo Giacomantonio” presso la Sede di Portapiana, dal 6 all'8 febbraio 2019, in qualità di:

- Alliev... intern... effettiv...
 Alliev... intern... uditore/uditrice
 Alliev... estern... effettiv...
 Alliev... estern... uditore/uditrice

Luogo e data

Firma.....

*(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)
Ai sensi dell'Art 13 del Dlgs n. 196/2003, la informiamo che i dati personali acquisiti saranno trattati, anche con l'ausilio di strumenti elettronici, direttamente e/o tramite terzi esclusivamente nell'ambito delle finalità Istituzionali proprie del Conservatorio.*

Firma.....

(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)