

Francesco Perri

Nocturne Thématique

for Harp

free download



Serrensemble Contemporanea



© copyright 2020 by francesco perri
serrensemble contemporanea - All Rights Reserved

finito di stampare nel marzo 2020
da serrensemble contemporanea, Cosenza, Italia
Printed in Italy

Riproduzione vietata senza regolare autorizzazione.

E' vietato riprodurre anche parzialmente e con qualsiasi mezzo.

ISBN 978-88-942137-7-5

www.francescoperricomposer.com

Il brano *Nocturne thématique* è stato composto su commissione quale brano d'obbligo per la XII edizione del Concorso Internazionale di Arpa "M. Tournier"

Francesco Perri

Nocturne *thématique*

for Harp

ad Albarosa Di Lieto

Nocturne thématique

for harp

Francesco Perri (2020)

(revisione a cura di A. Di Lieto)

Veloce

Harp

pp ³ *leggiero*

Mib

MI_♭

f Mib LA_♭

LA_♭ MI_♭ SI_♭

pp accel. RE_♭

ff DO# RE_♭

16 *a tempo*

p *f*

19

f LAb

22

p DO₄

25

MI_b *p*

28

31 *ff*

34 *p* *Mi₄* *p* *pp* *FA#* *Mi_b*

37 *Grave* *ff* *ff* *FA₄* *p* *RE_b* *Si_b*

41 *ff* *rit.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, likely in a minor key. It consists of four systems of music. The first system (measures 31-33) features a *ff* dynamic and is dominated by triplet patterns in both the treble and bass staves. The second system (measures 34-36) begins with a *p* dynamic and continues the triplet patterns. It includes a section with a *pp* dynamic and specific chord markings: *Mi₄*, *FA#*, and *Mi_b*. The third system (measures 37-40) is marked *Grave* and features a *ff* dynamic. It contains sustained chords and a section with a *p* dynamic and markings *RE_b* and *Si_b*. The fourth system (measures 41-42) starts with a *ff* dynamic and a triplet, followed by a *rit.* (ritardando) section that ends with a *p* dynamic.

Il brano, eseguito "veloce al possibile", deve sempre prevedere l'accentazione della prima nota superiore come riferimento melodico-timbrico. La dinamica è libera e può intensificarsi nei chiari momenti di tensione armonica.

This work has to be performed "veloce al possibile" (as fast as possible) and it has to have an accent on every first upper note, due to its melodic importance. Dynamic is at the performer's choice and can be increased during harmonic tension's moment.