

REGOLAMENTO

Art. 1 - Finalità del concorso

Il Soroptimist International d'Italia, allo scopo di valorizzare giovani musiciste dotate di qualità artistiche e di capacità tecniche di rilevante spessore, bandisce biennialmente il “*Concorso nazionale del Soroptimist International d'Italia dedicato a giovani talenti della musica*”.

Art. 2 - Requisiti di partecipazione

Possono partecipare al concorso musiciste italiane e straniere, in possesso dei requisiti artistici e tecnici indicati all’articolo 1 del presente regolamento, iscritti al corso superiore (IX e X del vecchio ordinamento), triennio e biennio (nuovo ordinamento) dei conservatori di musica, degli istituti musicali pareggiati e dei licei e scuole musicali comunali (elencati nell’allegato A) indifferentemente in una qualsiasi delle diverse categorie strumentali e vocali e che, al 31 dicembre dell’anno solare in cui, secondo il bando, si svolge la selezione finale, non abbiano compiuto il *ventunesimo anno di età e, per i cantanti, il venticinquesimo*.

Art. 3 - Fasi del concorso

Il concorso si svolge nella città e nei giorni stabiliti dalla presidente nazionale del Soroptimist International d'Italia secondo le procedure del presente regolamento.

Il concorso si articola in due fasi: la prima a livello regionale; la seconda a livello nazionale.

Art. 4 - Selezione regionale

Il bando e il regolamento sono trasmessi a cura della presidente di ciascun club del Soroptimist International d'Italia ai direttori dei conservatori di musica, degli istituti musicali pareggiati, dei licei o scuole musicali (d’ora in poi per brevità denominati “istituti musicali”) presenti nel territorio del club. Le candidate alla selezione regionale sono individuate mediante selezione interna nei predetti istituti. Il direttore dell’istituto comunica il nominativo della candidata selezionata e inoltra il verbale della selezione alla presidente del club Soroptimist competente per il territorio entro il **primo marzo** dell’anno solare nel quale si deve svolgere la prova finale.

La presidente del club provvede ad inoltrare il risultato della selezione alla responsabile nazionale del concorso.

Nei comuni ove siano presenti più club Soroptimist (2 a Milano, 3 a Roma, 2 a Firenze, 2 a Genova), saranno selezionati tante candidate quanti sono i Soroptimist club esistenti.

Ove nel territorio del club non siano presenti istituti musicali, il club può chiedere a uno degli istituti musicali presenti nella regione di selezionare, oltre alla candidata di cui al primo comma, ***anche una candidata che sia residente nel territorio del club***.

Le selezioni regionali, *devono concludersi entro il 10 maggio* dell’anno solare in cui si svolge la selezione finale. Data e luogo, sono stabiliti di comune accordo dai direttori degli istituti musicali e comunicati alla presidente del Soroptimist Club della città sede della selezione regionale, che ne darà notizia alla responsabile nazionale.

Art. 5 - Le commissioni giudicatrici regionali

La commissione per la selezione regionale, composta da un numero dispari di membri da un minimo di cinque fino ad un massimo di sette, è presieduta dalla presidente del Soroptimist club nel cui territorio si trova l’istituto musicale sede della selezione. Di essa fanno parte il direttore dell’istituto musicale sede della selezione, con funzioni di vice presidente.

I componenti della commissione sono scelti dalla presidente del club che organizza la selezione, tra i direttori e docenti degli istituti musicali della regione. Nei comuni in cui operano più Soroptimist club la presidenza della commissione è attribuita a rotazione.

La commissione delibera a maggioranza. In caso di parità di voti per effetto dell’astensione di uno o più commissari, prevale il voto della Presidente.

Al termine delle prove, la commissione ***redige una graduatoria*** nella quale non è previsto l’*ex – aequo* per la prima classificata; solo la prima classificata accede alla prova nazionale.

Art. 6 - Modalità e programma della selezione regionale

Le candidate ammesse alla selezione regionale si devono presentare, munite di documento di riconoscimento, presso l’istituto musicale individuato quale sede

d’esame e all’ora specificata nella convocazione. L’assenza ingiustificata della candidata al momento dell’appello o al momento dell’esecuzione determina l’esclusione dal concorso.

L’ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all’inizio delle stesse.

Le partecipanti alla selezione regionale devono eseguire un programma a loro scelta. Tra i brani scelti almeno uno deve essere di difficoltà adeguata al corso frequentato. La durata del programma non può essere superiore ai 30 minuti e inferiore ai 20.

Per quanto riguarda il canto, il programma deve essere basato sulle singole categorie vocali con una scelta oculata di brani che evidenzino le caratteristiche vocali, interpretative e tecniche della candidata.

Art. 7 - Vincitrici delle selezioni regionali

Le vincitrici delle selezioni regionali debbono compilare in tutte le sue voci apposita scheda di partecipazione (allegato B) da inviare ***via mail*** alla responsabile nazionale del concorso ***entro il 1 giugno*** dell’anno solare in cui si svolge la selezione finale.

Art. 8 - Selezione nazionale

Le candidate ammesse alla selezione nazionale si devono presentare, munite di documento di riconoscimento, presso l’istituto musicale individuato quale sede d’esame e all’ora specificata nella convocazione.

L’assenza ingiustificata della candidata al momento dell’appello o al momento dell’esecuzione determina l’esclusione dal concorso.

L’ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all’inizio delle stesse.

Art. 9 - Commissione giudicatrice per la selezione nazionale

La commissione per la selezione nazionale, composta da un numero dispari di membri, è presieduta dalla Presidente Nazionale del Soroptimist International d'Italia ed è formata dal direttore dell’istituto musicale presso il quale si svolge la selezione nazionale con funzioni di vice-presidente e di direttore artistico e da almeno cinque musicisti o esperti scelti a cura della Presidente Nazionale del Soroptimist International d'Italia.

In caso di parità di voti, a causa dell’astensione di uno o più commissari, prevale il voto della Presidente Nazionale.

Art. 10 - Programma concernente la selezione nazionale

Le prove della selezione nazionale sono due. Alla prima partecipano tutte le candidate vincitrici delle selezioni regionali, alla seconda partecipano otto candidate selezionate all’esito della prima prova.

Prima prova

Esecuzione di un programma a scelta della candidata, non superiore ai 30 minuti e non inferiore ai 20, comprendente uno studio tratto dalla letteratura originale del proprio strumento, o comunque un brano di difficoltà adeguata. Eventuali variazioni del programma scelto dalla candidata e indicato sulla scheda di adesione devono essere comunicate alla responsabile del concorso ***entro e non oltre il 30 agosto***

Seconda prova

Esecuzione di un programma da concerto a scelta della candidata della durata minima di 30 minuti e massima di 35. Non possono essere eseguiti brani proposti nella prova precedente.

Alle partecipanti è richiesta anche l’esecuzione di un brano d’obbligo il cui titolo è comunicato dalla responsabile nazione del concorso entro il ***20 giugno***.

L’esecuzione di questo brano non è computata nel minutaggio sopraindicato e non è obbligatorio eseguirlo a memoria. L’ordine dell’esecuzione dei brani è a scelta della candidata.

Art. 11 - Assegnazione dei premi

E’ facoltà della commissione giudicatrice non assegnare uno o più premi. Il primo premio non può essere assegnato “ex aequo”.

Art. 12 - Concerto finale

Le vincitrici dei premi del concorso sono tenute a partecipare al concerto finale con un programma scelto dalla commissione giudicatrice basato sulle migliori esecuzioni eseguite durante le selezioni finali.

Art. 13 - Pubblicità delle prove del concorso

Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico al quale è fatto divieto assoluto di effettuare registrazioni audio o video.

Art. 14 - Gratuità delle prove e diritti riservati

La Direzione del concorso può autorizzare registrazioni audio o video o riprese tele-

visive o radiofoniche per le quali le sono riservati tutti i diritti; per tali registrazioni non è previsto alcun corrispettivo o compenso.

Art. 15 - Disponibilità di strumenti per studio durante la selezione finale

Durante la selezione nazionale, le candidate possono disporre di strumenti per lo studio giornaliero.

Art. 16 - Estraneità del Soroptimist d'Italia rispetto a pianisti accompagnatori

Le candidate, che nell’esecuzione dei brani necessitano dell’accompagnamento di un pianista, debbono provvedervi personalmente e autonomamente.

Art. 17 - Ospitalità e spese di viaggio delle concorrenti

Il Soroptimist International d'Italia offre alle concorrenti l’ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolge la selezione nazionale e attribuisce loro una somma forfetaria a titolo di rimborso delle spese di viaggio, in ragione della distanza dalle città di provenienza, quale stabilita nel bando del concorso.

Non è invece previsto alcun rimborso o sovvenzione per la partecipazione alla selezione regionale.

Art. 18 - Ospitalità e spese di viaggio dei commissari

Il Soroptimist International d'Italia offre ai componenti della commissione giudicatrice della fase nazionale l’ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolgono le selezioni stesse e rimborsa loro le spese di viaggio. Nessun rimborso o sovvenzione sono previsti per la partecipazione alla commissione giudicatrice della selezione regionale.

Art. 19 - Attestato di partecipazione

A tutte le finaliste è rilasciato un attestato di partecipazione; alle vincitrici il diploma di 1°, 2° e 3° premio, firmati da tutta la commissione.

Art. 20 - Divieto di partecipare al concorso

Non possono partecipare al concorso musiciste che hanno vinto il 1° premio in una precedente edizione del concorso stesso.

Art. 21 - Premi alle vincitrici del concorso

Alle candidate risultate vincitrici sono assegnate borse di studio aventi il seguente ammontare:

Prima classificata € 3.500 (euro tremilacinquecento).

Seconda classificata € 2.500 (euro duemilacinquecento).

Terza classificata € 1.500 (euro millecinquacento).

Art. 22 - Sostituzione dei componenti delle commissioni giudicatrici a livello regionale e nazionale

In caso di rinuncia o d’impossibilità sopravvenuta di un componente delle commissioni, la presidente della commissione, di concerto con il direttore dell’istituto musicale ove ha sede la selezione, provvede alla sostituzione del commissario mancante.

Art. 23 - Incompatibilità e conflitto d’interesse

Ciascun componente della commissione giudicatrice che si trovi, per qualsiasi ragione, in situazione di incompatibilità e/o di conflitto d’interesse nei confronti di una candidata è tenuto a darne notizia agli altri commissari e ad astenersi dalla votazione.

Art. 24 - Insindacabilità del giudizio della commissione

Il giudizio espresso dalle commissioni giudicatrici, sia regionali che nazionale, è insindacabile.

Art. 25 - Accettazione del presente regolamento

Con l’adesione al concorso, le candidate accettano tutte le norme del presente regolamento.

Art. 26 - Luogo e data del concorso

I candidati ammessi alla selezione nazionale si devono presentare, munite di documento di riconoscimento, presso il Conservatorio di musica “Niccolò Pagani- ni” di Genova il 18 settembre 2015 alle ore 8.00

La Presidente Nazionale del Soroptimist International d'Italia Anna Maria Isastia

Cultura e impegno

la nostra forza

Soroptimist



International d'Italia

Concorso Nazionale

“Giovani talenti della musica”

Alda Rossi da Rios

nona edizione



2014-2015

SOROPTIMIST INTERNATIONAL D’ITALIA

Bando di selezione del concorso

“Giovani talenti della musica”- *Alda Rossi da Rios*
nona edizione

Il Soroptimist International d’Italia, allo scopo di valorizzare giovani musiciste dotate di qualità artistiche e di capacità tecniche di rilevante spessore, bandisce biennialmente il *“Concorso nazionale del Soroptimist International d’Italia dedicato a giovani studiose della musica”*.

Destinatarie del Bando

Possono partecipare al concorso musiciste italiane e straniere, in possesso dei requisiti artistici e tecnici indicati all’articolo 1 del presente regolamento, iscritte al corso superiore (IX e X del vecchio ordinamento), triennio e biennio (nuovo ordinamento) dei conservatori di musica, degli istituti musicali pareggiati e dei licei e scuole musicali comunali (elencati nell’allegato A) indifferentemente in una qualsiasi delle diverse categorie strumentali e vocali e che, al 31 dicembre dell’anno solare in cui, secondo il bando, si svolge la selezione finale, non abbiano compiuto il *ventunesimo anno di età e, per i cantanti, il venticinquesimo*.

Modalità di ammissione

Il bando e il regolamento sono trasmessi a cura della presidente di ciascun club del Soroptimist International d’Italia ai direttori dei conservatori di musica, degli istituti musicali pareggiati, dei licei o scuole musicali (d’ora in poi per brevità denominati “istituti musicali”) presenti nel territorio del club. Nei comuni ove siano presenti più club Soroptimist (Milano, Roma, Firenze, e Genova), saranno selezionati tante candidate quanti sono i Soroptimist club esistenti. Le candidate alla selezione regionale sono individuate mediante selezione interna nei predetti istituti. Il direttore dell’istituto comunica il nominativo della candidate selezionata e inoltra il verbale della selezione alla presidente del club Soroptimist competente per il territorio entro il **primo marzo** dell’anno solare nel quale si deve svolgere la prova finale. La presidente del club provvede ad inoltrare il risultato della selezione alla responsabile nazionale del concorso.

Selezioni regionali

Le candidate ammesse alla selezione regionale si devono presentare, munite di documento di riconoscimento, presso l’istituto musicale individuato quale sede d’esame e all’ora specificata nella convocazione. L’assenza ingiustificata della candidate al momento dell’appello o al momento dell’esecuzione determina l’esclusione dal concorso. L’ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all’inizio delle stesse. Le partecipanti alla selezione regionale devono eseguire un programma a loro scelta. Tra i brani scelti almeno uno deve essere di difficoltà adeguata al corso frequentato. La durata del programma non può essere superiore ai 30 minuti e inferiore ai 20. Per quanto riguarda il canto, il programma deve essere basato sulle

singole categorie vocali con una scelta oculata di brani che evidenzino le caratteristiche vocali, interpretative e tecniche della candidate. Le selezioni regionali, ***devono concludersi entro il 10 maggio 2015***. Data e luogo, saranno stabiliti di comune accordo dai direttori degli istituti musicali e comunicati alla presidente del Soroptimist Club della città sede della selezione regionale, che ne darà notizia alla responsabile nazionale. Le vincitrici delle selezioni regionali debbono compilare in tutte le sue voci apposita scheda di partecipazione (allegato B) da inviare ***via mail*** alla responsabile nazionale del concorso ***entro il 1 giugno*** dell’anno solare in cui si svolge la selezione finale.

Selezione nazionale

Le candidate ammesse alla selezione nazionale si devono presentare, munite di documento di riconoscimento, presso il ***Conservatorio di musica “Nicolò Paganini” di Genova il 18 settembre 2015 alle ore 8.00*** L’assenza ingiustificata della candidate al momento dell’appello o al momento dell’esecuzione determina l’esclusione dal concorso. L’ordine di esecuzione delle prove da parte delle candidate è sorteggiato all’inizio delle stesse. Le prove della selezione nazionale sono due. Alla prima partecipano tutte le candidate vincitrici delle selezioni regionali, alla seconda partecipano otto candidate selezionate all’esito della prima prova. Il contenuto e le modalità di esecuzione delle due prove sono stabiliti dall’articolo 10 del Regolamento.

Assegnazione premi

A tutte le finaliste è rilasciato un attestato di partecipazione; alle vincitrici i diplomi di 1°, 2° e 3° premio, firmati da tutta la commissione. Alle candidate risultate vincitrici sono assegnate borse di studio aventi il seguente ammontare: Prima classificata € 3.500 (euro tremilacinquecento). Seconda classificata € 2.500 (euro duemilacinquecento). Terza classificata € 1.500 (euro millecinquecento).

Ospitalità e spese di viaggio

Il Soroptimist International d’Italia offre alle concorrenti l’ospitalità per i giorni necessari di permanenza nella città ove si svolge la selezione nazionale e attribuisce loro una somma forfetaria a titolo di rimborso delle spese di viaggio, in ragione della distanza dalle città di provenienza, quale stabilita nel bando del concorso. Non è invece previsto alcun rimborso o sovvenzione per la partecipazione alla selezione regionale.

Concerto finale

Le vincitrici dei premi del concorso sono tenute a partecipare al concerto finale con un programma scelto dalla commissione giudicatrice basato sulle migliori esecuzioni eseguite durante le selezioni finali. Tutte le prove del concorso sono aperte al pubblico al quale è fatto divieto assoluto di effettuare registrazioni audio o video. La Direzione del concorso può autorizzare registrazioni audio o video o riprese televisive o radiofoniche per le quali le sono riservati tutti i diritti; per tali registrazioni non è previsto alcun corrispettivo o compenso.

GIURIE

1999

Mariangela Mangiarotti, presidente

Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente

Gianluca Abbata, Luigi Bascapé, Luciano Battocchio, Graziano Beluffi
Glauco Cambursano, Maria Luisa Cioni, Carla Giudici, Simone Gragnani
Paolo Pasqualin, Eddy Perpich, Sergio Scappini

2001

Giovanna Pace Semeraro, presidente

Maria Lilia Bertola Lani, vice presidente

Carmine Gaudieri, Luigi Mostacci, Fiorella Melvi Giani
Micaela Pittaluga, Antonio Scarlato

2003

Alessandra Xerri Salamone, presidente

Giovanni Umberto Battel, vice presidente

Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci
Luca Morassutti, Lea Pavarini, Daniela Pisano, Maria Teresa Tafuri

2005

Maria Elena Gallesio-Piuma Ferraro, presidente

Giovanni Umberto Battel, vice presidente

Gigliola Bonora Rizzi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Lea Pavarini
Daniela Pisano, Elena Zaniboni Giambanco

2007

Teresa Gualtieri Garcea, presidente

Marco Giannotti, vice presidente

Vea Carpi, Maria Rosaria Diaferia Albricci, Roberto Gottipavero

Lamberto Lugli, Claudia Termini

2009

Giovana Catinella Dara, presidente

Edda Silvestri, vice presidente

Sandro Cappelletto, Anna dal Ponte, Andrea Estero

Anelide Nascimbene, Claudia Termini

2011

Wilma Malucelli, presidente

Patrizio Marrone, vice presidente

Anna Mancini, Elisabetta Maschio, Michele Montemurro

Domenico Nordio, Riccardo Risaliti, Maurizio Roi, Claudia Termini

2013

Flavia Pozzolini, presidente

Flora Gagliardi, vice presidente

Alfonso Borghese, Guido Corti, Claudio Desderi, Alessandro Pinzauti

Riccardo Risaliti, Cristiano Rossi, Claudia Termini

ALBO D’ORO

1999 - Prima edizione

Primo Premio ex-aequo

Alessandro Carobbi – percussioni

Conservatorio di Musica di Parma

Friederich Ventura – tromba

Conservatorio di Musica di Bolzano

Secondo Premio ex-aequo

Silvia Capra – soprano

Conservatorio di Musica di

Alessandria

Fabio Pombeni – oboe

Conservatorio di Musica di Trento

Terzo Premio ex-aequo

Pietro David Caramia – violino

Istituto Musicale Pareggiato di Taranto

Mirko Satta – fisarmonica

Conservatorio di Musica di

Castelfranco Veneto

2001 - Seconda edizione

Primo Premio

Mario Pio Ferrante – flauto

Conservatorio di Musica di

Avellino

Secondo Premio ex-aequo

Ilde Notarianne – saxofono

Conservatorio di Musica di Cosenza

Alessandra Giusti – pianoforte

Conservatorio di Musica di Foggia

Terzo Premio

Michael Chizzali – pianoforte

Conservatorio di Musica di

Bolzano

2003 - Terza Edizione

Primo Premio

Michele Montemurro – pianoforte

Conservatorio di Musica di

Milano

Secondo Premio ex-aequo

Rita Mascagna – violino

Conservatorio di Musica di Piacenza

Matteo Andri – pianoforte

Conservatorio di Musica di Udine

Terzo Premio

Nathan Chizzali – violoncello

Conservatorio di Musica di Bolzano

2005 - Quarta Edizione

Primo Premio

Laura Marzadori – violino –

Conservatorio di Musica di Bologna

Secondo Premio ex-aequo

Alberto Casadei – violoncello -

Conservatorio di Musica di Pesaro

Marco Ciampi – pianoforte -

Conservatorio di Musica di Napoli

Terzo Premio ex-aequo

Valerio de Bonis – percussioni

Conservatorio di Musica di Potenza

Matteo Ruffo – violino

Conservatorio di Musica di Novara

2007 - Quinta Edizione

Primo Premio

Beatrice Rana – pianoforte

Conservatorio di Musica di Monopoli

Secondo Premio

Andrea Obiso – violino -

Conservatorio di Musica di Palermo

Terzo Premio ex-aequo

Delia Diaconescu – violino

Conservatorio di Musica di Verona

Roberta Miseferi – violino

Conservatorio di Musica di Vibo Valentia

Alex Sebastianutto – saxofono

Conservatorio di Musica di Ferrara

Leonardo Sini – tromba

Conservatorio di Musica di Sassari

2009 - Sesta Edizione

Primo Premio

Maria Rosaria Convertino

fisarmonica – Conservatorio di

Musica di Roma

Secondo Premio

Alice Baccalini – pianoforte

Conservatorio di Musica di Milano

Terzo Premio ex-aequo

Michele D’Urso – percussioni

Istituto Superiore di Studi Musicali di Taranto

Marco Sanna – pianoforte

Conservatorio di Musica di Cagliari

2011 - Settima Edizione

Primo Premio

Giacomo Fiori – pianoforte – Istituto

Superiore di Studi Musicali di Rimini

Secondo Premio

Davide Zaniolo – percussioni

Conservatorio di Musica di Vicenza

Terzo Premio

Stefania Rota – pianoforte

Istituto Superiore di Studi Musicali di Bergamo

Premio speciale per i più giovani

finalisti offerto dal coro

del Soroptimist

Cecilia De Angelis – flauto

Conservatorio di Musica dell’Aquila

Alberto Sanna – pianoforte

Conservatorio di musica di Cagliari

2013 - Ottava Edizione

Primo Premio

Jacopo Taddei – saxofono – Liceo

Musicale “G. Marconi” di Pesaro

Secondo Premio

Erica Piccotti – violoncello

Conservatorio di Musica di Roma

Terzo Premio ex-aequo

Antonella De Franco – arpa

Conservatorio di Musica di Torino

Kevin Spagnolo – clarinetto - Istituto

Superiore di Studi Musicali di Lucca