



DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE  
SCUOLA DI CANTO

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI  
CANTO**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al corso di DISCIPLINE MUSICALI CANTO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
SBOCCHI PROFESSIONALI	<p>Concertista diversamente specializzato: solista nel repertorio cameristico e lirico, cantante in ensemble cameristici (dal duo al nonetto), in formazioni corali sinfoniche e operistiche, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi</p>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

### CANTO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	4	Storia del repertorio	C	10	2	E	10	2	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Analisi del repertorio	C	10	3	E	10	3	E
	Discipline Musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	5	Storia ed estetica della musica	C	30	5	E			
				Storia del repertorio (nel caso in cui l'insegnamento non è attivo con il CODI/23)	C						
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>50</b>	<b>10</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	46	Prassi esecutive e repertori	I	25	23	E	25	23	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	24	Musica da camera	G	25	12		25	12	
		CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	10	Laboratorio di arte scenica	C	48	5		48	5	
<b>TOTALE</b>			<b>80</b>			<b>98</b>	<b>40</b>		<b>98</b>	<b>40</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE											
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>10</b>			<b>5</b>		
PROVA FINALE				Prova finale					10	E	
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>						<b>10</b>		
<b>TOTALI</b>			<b>120</b>			<b>60</b>			<b>60</b>		

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>95</b>
<b>CFA da conseguire nell'ambito delle attività a scelta dello studente:</b>	<b>15</b>
<b>CFA da conseguire nell'ambito della prova finale:</b>	<b>10</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente