



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI

COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI. Al termine degli studi relativi al corso di DISCIPLINE MUSICALI COMPOSIZIONE, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo e delle relative tecniche e dei relativi linguaggi compositivi, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

SBOCCHI PROFESSIONALI. Compositore, trascrittore, arrangiatore in ambiti diversi (musica strumentale, vocale e sacra, musica per l'immagine, musica di scena e per il teatro, musica applicata), per diversi organici strumentali e vocali

CREDITI OBBLIGATORI	83
CREDITI PROVA FINALE	10
CREDITI A SCELTA DELLO STUDENTE	27

COMPOSIZIONE - 1° ANNO

	Crediti
Attività formative di base – Crediti OBBLIGATORI 10	
Analisi del repertorio I OBBLIGATORIO	2
Analisi delle forme compositive I OBBLIGATORIO	5
Semiografia della musica	5
Storia del repertorio I OBBLIGATORIO	3
Storia del teatro musicale	5
Storia ed estetica della musica	5
Attività formative caratterizzanti – Crediti OBBLIGATORI 34	
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I (per compositori)	5
Prassi esecutiva e repertorio (lettura della partitura) I OBBLIGATORIO	6
Tecniche di strumentazione e orchestrazione OBBLIGATORIO	5
Tecniche di composizione musicale OBBLIGATORIO	23
Attività formative integrative e affini	
Acustica e psicoacustica	5
Laboratorio corale	3
Laboratorio di arte scenica	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione	3
Laboratorio di musica antica	3
Modalità e canto gregoriano	5
Pratica del basso continuo	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5
Altre attività formative	
Informatica musicale	3
Lingua straniera	5
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5

COMPOSIZIONE - 2° ANNO

	Crediti
Attività formative di base – Crediti OBBLIGATORI 5	
Analisi del repertorio	2
Analisi delle forme compositive II OBBLIGATORIO	5
Storia del repertorio	3
Storia e tecnologia degli strumenti	3
Storia ed estetica della musica	5
Attività formative caratterizzanti – Crediti OBBLIGATORI 34	
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale (per compositori)	5
Prassi esecutiva e repertorio (lettura della partitura) II OBBLIGATORIO	6
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II OBBLIGATORIO	5
Tecniche di composizione musicale II OBBLIGATORIO	23
Attività formative integrative e affini	
Acustica e psicoacustica	5
Laboratorio corale	3
Laboratorio di arte scenica	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione	3
Laboratorio di musica antica	3
Modalità e canto gregoriano	5
Pratica del basso continuo	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5
Altre attività formative	
Informatica musicale	3
Lingua straniera	5
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5
Prova finale	10