



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI

### ORGANO

**OBIETTIVI FORMATIVI.** Al termine degli studi relativi al corso di DISCIPLINE MUSICALI ORGANO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

**SBOCCHI PROFESSIONALI.** Concertista diversamente specializzato: solista, strumentista in ensemble cameristici (dal duo al nonetto), in orchestre da camera, in orchestre liriche e sinfoniche, esperto nella prassi esecutiva relativa a stili e periodi storici diversi

CREDITI OBBLIGATORI	85
CREDITI PROVA FINALE	10
CREDITI A SCELTA DELLO STUDENTE	25

## ORGANO - 1° ANNO

	<b>Crediti</b>
<b>Attività formative di base – Crediti OBBLIGATORI 10</b>	
Storia del repertorio I OBBLIGATORIO	3
Analisi del repertorio I OBBLIGATORIO	2
Storia ed estetica della musica OBBLIGATORIO	5
Storia del teatro musicale	5
Semiografia della musica	5
<b>Attività formative caratterizzanti – Crediti OBBLIGATORI 35</b>	
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I OBBLIGATORIO	12
Prassi esecutiva e repertorio I OBBLIGATORIO	23
<b>Attività formative integrative e affini</b>	
Acustica e psicoacustica	5
Analisi delle forme compositive	5
Laboratorio corale	3
Laboratorio di arte scenica	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione per organisti	3
Laboratorio di musica d'insieme per compositori	3
Laboratorio sul repertorio tastieristico del XVIII sec, con esecuzioni al clavicembalo (per tastieristi)	5
Modalità e canto gregoriano	5
Pratica del basso continuo	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5
Tecniche di composizione musicale (per non compositori)	3
<b>Altre attività formative</b>	
Informatica musicale	3
Lingua straniera	5
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5

## ORGANO - 2° ANNO

	<b>Crediti</b>
<b>Attività formative di base – Crediti OBBLIGATORI 5</b>	
Storia del repertorio II OBBLIGATORIO	3
Analisi del repertorio II OBBLIGATORIO	2
Analisi delle forme compositive	5
Semiografia della musica	5
Storia ed estetica della musica II	5
Storia del teatro musicale	5
<b>Attività formative caratterizzanti – Crediti OBBLIGATORI 35</b>	
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II OBBLIGATORIO	12
Prassi esecutiva e repertorio II OBBLIGATORIO	23
<b>Attività formative integrative e affini</b>	
Acustica e psicoacustica	5
Analisi delle forme compositive	5
Laboratorio corale	3
Laboratorio di arte scenica	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione per organisti	3
Laboratorio di musica d'insieme per compositori	3
Laboratorio sul repertorio tastieristico del XVIII sec, con esecuzioni al clavicembalo (per tastieristi)	5
Modalità e canto gregoriano	5
Pratica del basso continuo	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5
Tecniche di composizione musicale (per non compositori)	3
<b>Altre attività formative</b>	
Informatica musicale	3
Lingua straniera	5
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5
<b>Prova finale</b>	<b>10</b>