



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DISCIPLINE MUSICALI

PIANOFORTE indirizzo MAESTRO COLLABORATORE E SOSTITUTO

OBIETTIVI FORMATIVI. Al termine degli studi relativi al corso di DISCIPLINE MUSICALI PIANOFORTE indirizzo MAESTRO COLLABORATORE E SOSTITUTO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

SBOCCHI PROFESSIONALI. Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala

CREDITI OBBLIGATORI	85
CREDITI PROVA FINALE	10
CREDITI A SCELTA DELLO STUDENTE	25

PIANOFORTE indirizzo M° COLLABORATORE E SOSTITUTO - 1° ANNO

	Crediti
Attività formative di base – Crediti OBBLIGATORI 10	
Storia del repertorio I OBBLIGATORIO	3
Analisi del repertorio I OBBLIGATORIO	2
Storia ed estetica della musica OBBLIGATORIO	5
Storia del teatro musicale	5
Semiografia della musica	5
Attività formative caratterizzanti – Crediti OBBLIGATORI 35	
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I OBBLIGATORIO	12
Prassi esecutiva e repertorio I OBBLIGATORIO	23
Attività formative integrative e affini	
Acustica e psicoacustica	5
Analisi delle forme compositive	5
Laboratorio corale	3
Laboratorio di arte scenica	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione	3
Laboratorio di musica d'insieme per compositori	3
Laboratorio sul repertorio tastieristico del XVIII sec, con esecuzioni al clavicembalo (per tastieristi)	5
Modalità e canto gregoriano	5
Pratica del basso continuo	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5
Tecniche di composizione musicale (per non compositori)	3
Altre attività formative	
Informatica musicale	3
Lingua straniera	5
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5

PIANOFORTE indirizzo M° COLLABORATORE E SOSTITUTO - 2° ANNO

	Crediti
Attività formative di base – Crediti OBBLIGATORI 5	
Storia del repertorio II OBBLIGATORIO	3
Analisi del repertorio II OBBLIGATORIO	2
Analisi delle forme compositive	5
Semiografia della musica	5
Storia ed estetica della musica II	5
Storia del teatro musicale	5
Attività formative caratterizzanti – Crediti OBBLIGATORI 35	
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II OBBLIGATORIO	12
Prassi esecutiva e repertorio II OBBLIGATORIO	23
Attività formative integrative e affini	
Acustica e psicoacustica	5
Analisi delle forme compositive	5
Laboratorio corale	3
Laboratorio di arte scenica	3
Laboratorio di improvvisazione e di composizione	3
Laboratorio di musica d'insieme per compositori	3
Laboratorio sul repertorio tastieristico del XVIII sec, con esecuzioni al clavicembalo (per tastieristi)	5
Modalità e canto gregoriano	5
Pratica del basso continuo	5
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	5
Tecniche di composizione musicale (per non compositori)	3
Altre attività formative	
Informatica musicale	3
Lingua straniera	5
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	5
Tirocini relativi all'indirizzo	5
Prova finale	10