



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARPA
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA

| SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE | DISCIPLINA | TIP. | I ANNO | | | II ANNO | | |
|--|---|------|--------|-----|------|---------|-----|------|
| | | | ORE | CFA | VAL. | ORE | CFA | VAL. |
| Acustica musicale | Acustica e psicoacustica (1) | C | 20 | 5 | E | 20 | 5 | E |
| Informatica musicale | Informatica musicale I (1) - (2) - (*) | C | 24 | 3 | E | 24 | 3 | E |
| | Informatica musicale II (*) | C | | | | 24 | 3 | E |
| | Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2) - (*) | C | 25 | 3 | ID | 25 | 3 | ID |
| | Elementi di videoscrittura musicale II (*) | C | | | | 20 | 3 | ID |
| Storia della musica | Storia ed estetica della musica II | C | | | | 20 | 5 | E |
| | Storia del teatro musicale (1) | C | 20 | 5 | E | 20 | 5 | E |
| Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Laboratorio di arte scenica I (1) - (2) - (*) | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| | Laboratorio di arte scenica II (*) | L | | | | 48 | 3 | ID |
| Direzione di coro e composizione corale | Modalità e canto gregoriano (1) | C | 20 | 5 | E | 20 | 5 | E |
| | Laboratorio corale (3) | L | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| Tecniche di improvvisazione musicale jazz | Pratica di improvvisazione e composizione (1) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|----|---|----|----|---|----|
| Composizione | Tecniche di composizione musicale per non compositori I (1) - (2) | C | 20 | 5 | E | 20 | 5 | E |
| | Tecniche di composizione musicale per non compositori II | C | | | | 20 | 5 | E |
| | Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione (3) | G | 48 | 3 | ID | 48 | 3 | ID |
| | Analisi delle forme compositive (1) | C | 20 | 5 | E | 20 | 5 | E |
| Prassi esecutiva e repertorio | Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (3) | I | 10 | 5 | E | 10 | 5 | E |
| | Pratica di musica d'insieme per arpe (3) | G | 24 | 3 | E | 24 | 3 | E |
| Musica d'insieme per strumenti antichi | Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco (1) | G | 24 | 3 | ID | 24 | 3 | ID |
| Lingua straniera comunitaria | Lingua inglese II (*) | C | 20 | 3 | E | 20 | 3 | E |
| | Lingua inglese III (*) | C | | | | 20 | 3 | E |
| | Tirocini relativi all'indirizzo (3) | I | 48 | 5 | ID | 48 | 5 | ID |
| | Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente (3) | | | 5 | | | 5 | |

| | |
|---|--|
| I = disciplina individuale | (1) = disciplina frequentabile per una sola annualità |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo | (2) = disciplina propedeutica all'annualità successiva |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica | (3) = attività proponibile nelle due annualità |
| L = laboratorio | (*) = proponibile solo se non è stata frequentata nel Triennio |
| E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame | |
| ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente | |