



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224  
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ  
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it  
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FAGOTTO**  
**DCPL24 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FAGOTTO**  
**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
Acustica musicale	Acustica e psicoacustica <b>(1)</b>	C	20	5	E	20	5	E
Informatica musicale	Informatica musicale I <b>(1) - (2) - (*)</b>	C	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II <b>(*)</b>	C				24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I <b>(1) - (2) - (*)</b>	C	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II <b>(*)</b>	C				20	3	ID
Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	C				20	5	E
	Storia del teatro musicale <b>(1)</b>	C	20	5	E	20	5	E
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I <b>(1) - (2) - (*)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID
	Laboratorio di arte scenica II <b>(*)</b>	L				48	3	ID
Direzione di coro e composizione corale	Modalità e canto gregoriano <b>(1)</b>	C	20	5	E	20	5	E
	Laboratorio corale <b>(3)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID
Direzione d'orchestra di fiati	Laboratorio d'orchestra di fiati per direzione per banda <b>(3)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID

<b>Tecniche di improvvisazione musicale jazz</b>	Pratica di improvvisazione e composizione <b>(1)</b>	C	20	3	E	20	3	E
<b>Composizione</b>	Tecniche di composizione musicale per non compositori I <b>(1) - (2)</b>	C	20	5	E	20	5	E
	Tecniche di composizione musicale per non compositori II	C				20	5	E
	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(3)</b>	G	48	3	ID	48	3	ID
	Analisi delle forme compositive <b>(1)</b>	C	20	5	E	20	5	E
<b>Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	Pratica di musica d'insieme sul repertorio barocco I <b>(1)</b>	G	24	3	ID	24	3	ID
<b>Prassi esecutiva a repertorio</b>	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra <b>(3)</b>	I	10	5	E	10	5	E
<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II (*)	C	20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III (*)	C				20	3	E
<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica pianistica <b>(3)</b>	I	14	3	E	14	3	E
	Tirocini relativi all'indirizzo <b>(3)</b>	I	48	5	ID	48	5	ID
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(3)</b>			5			5	

I = disciplina individuale	(1) = disciplina frequentabile per una sola annualità
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = disciplina propedeutica all'annualità successiva
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = attività proponibile nelle due annualità
L = laboratorio	(*) = proponibile solo se non è stata frequentata nel Triennio
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	