



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA  
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO  
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA  
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224  
portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 – 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ  
Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it  
Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE**  
**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA DELLE DISCIPLINE A SCELTA**

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIP.	I ANNO			II ANNO		
			ORE	CFA	VAL.	ORE	CFA	VAL.
Acustica musicale	Acustica e psicoacustica (1)	C	20	5	E	20	5	E
Informatica musicale	Informatica musicale I (1) - (2) - (*)	C	24	3	E	24	3	E
	Informatica musicale II (*)	C				24	3	E
	Elementi di videoscrittura musicale I (1) - (2) - (*)	C	25	3	ID	25	3	ID
	Elementi di videoscrittura musicale II (*)	C				20	3	ID
Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	C				20	5	E
	Storia del teatro musicale (1)	C	20	5	E	20	5	E
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Laboratorio di arte scenica I (1) - (2) - (*)	L	48	3	ID	48	3	ID
	Laboratorio di arte scenica II (*)	L				48	3	ID
Direzione di coro e composizione corale	Modalità e canto gregoriano (1)	C	20	5	E	20	5	E
	Laboratorio corale (3)	L	48	3	ID	48	3	ID
Tecniche di improvvisazione musicale jazz	Pratica di improvvisazione e composizione (1)	C	20	3	E	20	3	E

<b>Composizione</b>	Tecniche di composizione musicale per non compositori I <b>(1) - (2)</b>	C	20	5	E	20	5	E
	Tecniche di composizione musicale per non compositori II	C				20	5	E
	Laboratorio di esecuzione musicale nelle classi di composizione <b>(3)</b>	G	48	3	ID	48	3	ID
	Analisi delle forme compositive <b>(1)</b>	C	20	5	E	20	5	E
<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Pratica del basso continuo <b>(1) - (*)</b>	I	15	3	E	15	3	E
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo I <b>(1) - (2) - (*)</b>	I	20	3	ID	20	3	ID
	Prassi tastieristica sul rep. del XVIII sec. con esecuz. al clavicembalo II <b>(*)</b>	I				20	3	ID
<b>Organo</b>	Elementi di accordatura e temperamenti <b>(1) - (*)</b>	C	24	3	ID	24	3	ID
	Laboratorio di armonia pratica <b>(1) - (*)</b>	L	48	3	ID	48	3	ID
<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua inglese II (*)	C	20	3	E	20	3	E
	Lingua inglese III (*)	C				20	3	E
<b>Classe di strumento in cui si svolge l'attività</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte <b>(3)</b>	I	48	5	ID	48	5	ID
	Tirocini relativi all'indirizzo <b>(3)</b>	I	48	5	ID	48	5	ID
	Stages e altre attività, anche esterne, a scelta dello studente <b>(3)</b>			5			5	

I = disciplina individuale	(1) = disciplina frequentabile per una sola annualità
G = disciplina d'insieme o di gruppo	(2) = disciplina propedeutica all'annualità successiva
C = disciplina collettiva teorica o pratica	(3) = attività proponibile nelle due annualità
L = laboratorio	(*) = proponibile solo se non è stata frequentata nel Triennio
E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame	
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	