



MINISTERO  
DELL'UNIVERSITA' E  
DELLA RICERCA  
CONSERVATORIO DI  
MUSICA "S.  
GIACOMANTONIO"  
COSENZA

## SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

### PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

#### 1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome: XXXX  
1.2 Nome: XXXX  
1.3 Data di nascita: XXXX  
1.4 Numero di matricola: TXXX

#### 2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato:  
Diploma Accademico di I Livello in FLAUTO  
Qualifica accademica:  
Diplomato Accademico di I Livello
- 2.2 Area disciplinare: FLAUTO
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. GIACOMANTONIO" - Istituzione Statale
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: NA (vedi 2.3)
- 2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

#### 3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: I Ciclo - Livello 6 EQF
- 3.2 Durata normale del corso:  
Anni: 3  
CFA: 180
- 3.3 Requisiti di ammissione:  
Diploma finale di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

#### 4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

- 4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno - Didattica individuale

#### 4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al corso di FLAUTO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

#### 4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA	Note
ACC.			CFA/ECTS			
2010/2011	Prassi esecutive e repertori - Flauto	TROIANI DANIELA	18	24	28/02/2012	
2010/2011	Storia e storiografia della musica	MECHELLI PAOLO	6	24	23/02/2012	
2010/2011	Teorie e tecniche dell'armonia	DE SANTO ANGELO	6	30	2010/2011	
2011/2012	Analisi del repertorio	DE SANTO ANGELO	3	30	30/05/2012	
2011/2012	Ear training	LONGO RAFFAELE	0	ID.	2011/2012	
2011/2012	LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE COMPOSIZIONE	PISANI NICOLA	3	24	2010/2011	
2011/2012	Laboratorio di musica d'insieme per compositori	PALERMO / DE ROSA	3	30LO	2010/2011	
2011/2012	Lettura cantata, intonazione e ritmica	BRUNO GENNARINO	3	27	09/07/2012	
2011/2012	LINGUA STRANIERA	BERGAMASCO VIRGINIA	3	28	25/07/2012	
2011/2012	Musica da camera	MARCHETTI LUCA	6	26	26/09/2012	
2011/2012	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LUCIANI LUCIANO	3	30	2011/2012	
2011/2012	Ordinamenti delle istituzioni musicali e dell'AFAM in Europa e val. comparativa	REDA GIORGIO	3	27	2011/2012	
2011/2012	Prassi esecutive e repertori - Flauto	TROIANI DANIELA	18	24	25/09/2012	
2011/2012	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	GIULIANI NICOLA	6	28	28/06/2012	
2011/2012	Pratica pianistica	CAMERA ROBERTA	3	30	2011/2012	
2011/2012	Storia e storiografia della musica	MECHELLI PAOLO	6	22	21/02/2013	
2011/2012	Teorie e tecniche dell'armonia	DE SANTO ANGELO	6	30	11/06/2012	
2012/2013	Analisi delle forme compositive	DE SANTO ANGELO	3	30	11/06/2013	
2012/2013	Biblioteconomia e documentazione musicale	LAGANA' MARIAGRAZIA	3	28	26/06/2013	
2012/2013	Ear training	LONGO RAFFAELE	3	26	09/07/2013	
2012/2013	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	DURANDO GIANLUIGI	3	27	04/07/2013	
2012/2013	Formazione orchestrale	SIVO DONATO	3	25	2012/2013	
2012/2013	Laboratorio corale	BALDIN - DE SALVATORE	3	ID.	2012/2013	
2012/2013	Laboratorio Orchestra di Fiati per Direzione di Banda	DE PAOLA ANGELO	3	30	2012/2013	
2012/2013	Musica da camera	CANDELA DARIO	6	29	25/09/2013	
2012/2013	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LUCIANI LUCIANO	3	30	2012/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva e Repertorio d'Orchestra	PASQUINI ROBERTO	6	25	27/09/2013	
2012/2013	Prassi esecutive e repertori - Flauto	TROIANI DANIELA	18	24	27/09/2013	
2012/2013	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LUCCHETTA LUCA	6	27	27/06/2013	
2012/2013	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LUCCHETTA LUCA	3	27	27/06/2013	
2012/2013	Pratica pianistica	CAMERA ROBERTA	3	30LO	26/06/2013	

2012/2013	Storia delle forme e dei repertori musicali	MECHELLI PAOLO	3	20	10/09/2013	
2012/2013	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	PALUMBO VITO	3	28	2012/2013	
2012/2013	Teoria della Musica	LONGO/PERRI/RUSSO	3	23	09/07/2013	
2012/2013	Prova finale		9	107	09/10/2013	
Totale crediti CFA/ECTS			180			

Note:

\* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

\*\* Attività sostituita parzialmente durante un periodo di mobilità Erasmus

\*\*\* Riconoscimento di apprendimento pregresso.

### Prova finale

La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativa o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. può essere prevista anche la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

Parte esecutiva: J. A. Demerssemann: Sixième solo de concert op.82 pour flute et piano; C. Ph. E. Bach: Sonata in La minore H.562 -Wq.132, per flauto non accompagnato; A. Jolivet: Incantation D (Pour une communion sereine de l'être avec le monde)

#### 4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215					Music and performing arts								I cycle- EQF 6	
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
%	2,61	0,27	2,64	1,8	3	2,55	8,02	6,64	9,14	11,41	16,94	5,02	23,23	6,73
Cumulative %	100	97,39	97,11	94,48	92,68	89,68	87,13	79,11	72,47	63,33	51,92	34,99	29,96	6,73

#### 4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: 107

Data (gg/mm/aaaa): 09/10/2013

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Oltre alla lode può essere attribuita la "menzione d'onore" purché decisa all'unanimità dai membri della commissione. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. La prova finale è di norma costituita da una prova interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Può essere prevista anche la discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

ECTS table of final grades																							
ISCED CODE 0215							Music and performing arts													I cycle- EQF 6			
Grading scale	80	89	90	91	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	110 Cum Laude
%	0,92	0,46	1,84	0,46	2,3	0,92	3,69	1,38	1,38	2,76	0,92	7,37	0,92	4,61	4,61	4,15	7,83	4,61	3,23	8,76	4,15	13,36	19,35

Cumulative %	100	99,08	98,62	96,78	96,32	94,02	93,1	89,41	88,03	86,65	83,89	82,97	75,6	74,68	70,07	65,46	61,31	53,48	48,87	45,64	36,88	32,73	19,35
--------------	-----	-------	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

## 5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

### 5.1 Accesso a ulteriori studi:

- Diploma Accademico di II Livello
- Diploma di Perfezionamento o Master I
- Diploma Accademico di Specializzazione I

### 5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

## 6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

### 6.1 Informazioni aggiuntive: NA

### 6.2 Altre fonti di informazioni:

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. GIACOMANTONIO"  
 VIA PORTAPIANA, SNC 0984/709024 FAX 29224 - ITALIA  
[www.conservatoriodicosenza.it](http://www.conservatoriodicosenza.it) Email: [didattica2@conservatoriodicosenza.it](mailto:didattica2@conservatoriodicosenza.it)

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

### 7.1 Data del rilascio (gg/mm/aaaa): 08/02/2015

### 7.2 Firma:

### 7.3 Carica:

### 7.4 Timbro ufficiale:

## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design - Accademia della Moda – Istituto d'Arte Applicata – Istituto Pantheon Design & Technology – Scuola di Musica di Fiesole – Accademia Italiana di Arte, Moda e Design -Milano Civica Scuola di Musica

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

**Primo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

**Terzo ciclo.** È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

**Altri corsi.** Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

**Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

# Alta Formazione Artistica, musicale e coreutica - AFAM

## *The Italian AFAM System*

