



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 - 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Corsi Preaccademici

Materie musicali di base

PERIODO UNICO	
1° Anno	
Programma del corso	Esame di Verifica: programma e modalità
ARGOMENTI	LETTURA RITMICA
LETTURA RITMICA	Lettura ritmica a prima vista di un solfeggio contenente tutti gli elementi del relativo corso di studi.
Tempi binari, ternari e quaternari con suddivisione binaria. Segni di prolungamento del suono. Tempi binari, ternari e quaternari con suddivisione ternaria. Terzine, doppie terzine e sestine.	EAR TRAINING
EAR TRAINING	Intonazione a prima vista di uno studio contenente intervalli di II maggiore e minore.
Percezione ed intonazione degli intervalli di II maggiore e minore.	DETTATO MELODICO
DETTATO MELODICO	Scrivere sotto dettatura una breve melodia contenente intervalli di II maggiore e minore.
Brevi melodie contenenti intervalli di II maggiore e minore	TEORIA
TEORIA	Colloquio sugli argomenti del relativo corso di studi.
Alfabetizzazione musicale. Rigo musicale. Chiavi. Figure e pause. Unità di misura, di tempo e di suddivisione. Misure, tempi ed accenti. Segni di prolungamento del suono. Sincope. Figure irregolari: terzine, doppie terzine e	

<p>sestine. Tono e semitono. Alterazioni. Intervalli maggiori, minori e giusti e loro classificazione. Scale di modo maggiore.</p>	
2° Anno	
<p style="text-align: center;">Programma del corso</p> <p>ARGOMENTI</p> <p>LETTURA RITMICA</p> <p>Terzine in due e quattro movimenti con figure uguali e differenti. Duine e quartine con figure uguali e differenti nei tempi semplici e composti. Misure quinarie e settenarie semplici e composte.</p> <p>EAR TRAINING</p> <p>Percezione ed intonazione degli intervalli di III maggiore e minore.</p> <p>DETTATO MELODICO</p> <p>Brevi melodie contenenti intervalli di III maggiore e minore.</p> <p>TEORIA</p> <p>Intervalli e loro classificazione (aumentati e diminuiti). Scale di modo minore. Suoni e scale omofone ed enarmoniche. Scala cromatica. Figure irregolari: terzine in due e quattro movimenti con figure uguali e differenti; duine e quartine con figure uguali e differenti nei tempi semplici e composti; misure quinarie e settenarie semplici e composte.</p>	<p style="text-align: center;">Esame di Verifica: programma e modalità</p> <p>LETTURA RITMICA</p> <p>Lettura ritmica a prima vista di un solfeggio contenente tutti gli elementi del relativo corso di studi</p> <p>EAR TRAINING</p> <p>Intonazione a prima vista di uno studio contenente intervalli di III maggiore e minore.</p> <p>DETTATO MELODICO</p> <p>Scrivere sotto dettatura una breve melodia contenente intervalli di III maggiore e minore.</p> <p>TEORIA</p> <p>Colloquio sugli argomenti del relativo corso di studi.</p>

3° Anno

Programma del corso	Esame di Verifica: programma e modalità
<p>ARGOMENTI</p> <p>LETTURA RITMICA</p> <p>Quintine in uno e due movimenti nei tempi semplici e composti. Solfeggi difficili nei tempi semplici e composti. Solfeggi nei tempi veloci. Solfeggi nel setticlavio.</p> <p>EAR TRAINING</p> <p>Percezione ed intonazione degli intervalli di IV e V giusta.</p> <p>DETTATO MELODICO</p> <p>Brevi melodie contenenti intervalli di IV e V giusta.</p> <p>TEORIA</p> <p>Altri tipi di scale. Triadi maggiori e minori. Intervalli e loro classificazione (rivolti, consonanti, dissonanti, melodici, armonici). Concetto di tonalità. Figure irregolari (quintine in uno e due movimenti nei tempi semplici e composti). Classificazione delle voci. Setticlavio.</p>	<p>LETTURA RITMICA</p> <p>Lettura ritmica a prima vista di un solfeggio contenente tutti gli elementi del relativo corso di studi. Lettura a prima vista di uno studio nelle sette chiavi.</p> <p>EAR TRAINING</p> <p>Intonazione a prima vista di una breve melodia contenente gli intervalli di IV e V giusta.</p> <p>DETTATO MELODICO</p> <p>Scrivere sotto dettatura una breve melodia contenente intervalli di IV e V giusta.</p> <p>TEORIA</p> <p>Colloquio sugli argomenti del relativo corso di studi.</p>

4° Anno

Programma del corso	Esame di Compimento: programma e modalità
<p>ARGOMENTI</p> <p>LETTURA RITMICA</p> <p>Settimine in uno e due movimenti nei tempi semplici e composti.</p>	<p>LETTURA RITMICA</p> <p>Lettura ritmica a prima vista di un solfeggio contenente tutti gli elementi del relativo corso di studi. Lettura a prima vista di uno studio nelle sette chiavi.</p>

<p>Solfeggi con abbellimenti e segni di abbreviazione. Misure di utilizzo moderno e contemporaneo. Solfeggi nel setticlavio.</p> <p>EAR TRAINING</p> <p>Percezione ed intonazione di tutti gli intervalli e della modulazione ai toni vicini.</p> <p>DETTATO MELODICO</p> <p>Brevi melodie contenenti tutti gli intervalli e modulazioni ai toni vicini.</p> <p>TEORIA</p> <p>Settimine in uno e due movimenti nei tempi semplici e composti. Misure di uso moderno e contemporaneo. Abbellimenti. Accenti: principali e secondari, metrico, melodico. Setticlavio. Trasporto. Modulazione ai toni vicini e lontani. Sistemi musicali. Ictus e discorso musicale. Caratteri del suono. Suoni armonici. Indicazioni metronomiche. Segni dinamici e di espressione: legature di portamento, di attacco e di smorzamento; staccato e doppio staccato.</p>	<p>EAR TRAINING</p> <p>Intonazione a prima vista di una breve melodia contenente tutti gli intervalli e con modulazione ai toni vicini.</p> <p>DETTATO MELODICO</p> <p>Scrivere sotto dettatura una breve melodia contenente tutti gli intervalli e con modulazioni ai toni vicini.</p> <p>TEORIA</p> <p>Colloquio sulle argomentazioni trattate durante le annualità del corso.</p>
--	--