



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
ALTA FORMAZIONE ARTISICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA STANISLAO GIACOMANTONIO
PORTAPIANA • CONVENTO DI S. MARIA DELLE GRAZIE • 87100 COSENZA
Codice Fiscale: 80007270780

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

portale.conservatoriodicosenza.it - UNI EN ISO 9001 - 2008 SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ

Posta Ordinaria: cmcosenza@conservatoriodicosenza.it

Posta Certificata: conservatoriodicosenza@pec.it

Corsi Preaccademici

Storia della musica

PERIODO UNICO	
1° Anno	
<p style="text-align: center;">Programma del corso</p> <p>ARGOMENTI GENERALI</p> <p>Il “problema” storiografico-musicale. Il Musical: <i>West Side Story</i> di Leonard Bernstein. Quando il pianoforte canta: Fryderyk Chopin, Notturmo op. 9 n. 2. Il canone e l’ostinato: il <i>Canone</i> di Johann Pachelbel. Il concerto barocco: Bach, Concerto Brandeburghese n. 2 in Fa magg. BWV 1047. Il balletto: <i>Ma mère l’oye</i> di Maurice Ravel. Variazioni: Franz Schubert, Quarto movimento dal Quintetto con pianoforte “La trota” in La magg. D 667. Polifonia accordale e contrappunto imitativo: G. F. Handel, coro “Worthy is the Lamb” n. 53 dal <i>Messiah</i> HMV 56. Stile ungherese o zigano? Johannes Brahms, Adagio del Quintetto op. 115. La suite barocca: Suite n. 1 in Sol magg. BWV 1007 per violoncello di J. S. Bach. Il poema sinfonico: Richard Strauss, <i>Also sprach Zarathustra</i> op. 30. La forma sonata: Primo movimento della Sonata “A Kreutzer” di Beethoven. Il concerto solistico: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov.</p> <p>LE GUIDE ALL’ASCOLTO</p> <p>Lo <i>Schiaccianoci</i> di Pëtr Il’ič Čajkovskij. Il <i>Don Giovanni</i> di Wolfgang Amadeus Mozart. Due <i>Requiem</i> a confronto: Mozart e Verdi. <i>Le Sacre du printemps</i> di Igor Stravinskij.</p>	<p style="text-align: center;">Esame di Verifica: programma e modalità</p> <p>PROVA ORALE</p> <p>Interrogazione orale, con riconoscimento delle relative tracce all’ascolto, di tre argomenti scelti dalla commissione tra quelli inclusi nella programmazione sulle forme, i generi e gli stili predisposta per l’annualità in corso. Interrogazione orale su uno dei brani approfonditi nella sezione di Guide all’ascolto predisposta per l’annualità in corso, sempre a discrezione della commissione.</p>

<p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Maria Grazia Sità e Alessandra Vaccarone, <i>La musica. Forme, generi e stili. Guide all'ascolto. Parte A</i>, Bologna, Zanichelli, 2011. Altro a discrezione del docente.</p>	
2° Anno	
<p style="text-align: center;">Programma del corso</p> <p>ARGOMENTI GENERALI</p> <p>La musica di scena: il <i>Peer Gynt</i> di Edvard Grieg. Stile barocco italiano: Corelli, op. V, Sonata n. 2 per violino e basso continuo. Stile barocco francese: <i>Prélude al Te Deum</i> di Marc-Antoine Charpentier H 146. Il tango argentino: <i>Libertango</i> di Astor Piazzolla. La fuga: Johann Sebastian Bach, Fuga per organo in La minore BWV 543/2. Il quartetto per archi: Haydn, <i>Quartetto delle quinte</i>, op. 76, n. 2. Il genere buffo: <i>L'italiana in Algeri</i> di Gioachino Rossini. Il madrigale: "Lumi miei cari lumi" di Claudio Monteverdi. Il <i>Lied</i>: Franz Schubert, <i>Der Lindenbaum</i> dal ciclo <i>Winterreise</i>, op. 89 D 911. Stile spagnolo: Manuel de Falla, <i>El amor brujo</i>. Il canto amoroso e narrativo: Bernart de Ventadorn, "Can vei la lauzeta". La sinfonia: Felix Mendelssohn, Sinfonia "Italiana" n. 4 in La magg.</p> <p>LE GUIDE ALL'ASCOLTO</p> <p>La Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven. <i>Die Walküre</i> di Richard Wagner. Il <i>Rigoletto</i> di Giuseppe Verdi. <i>Matthäus-Passion</i> BWV 244 di J. S. Bach. Sinfonia (1968-1969) di Luciano Berio.</p> <p><u>Testi di riferimento</u></p> <p>Maria Grazia Sità e Alessandra Vaccarone, <i>La musica. Forme, generi e stili. Guide all'ascolto. Parte B</i>, Bologna, Zanichelli, 2011. Altro a discrezione del docente.</p>	<p style="text-align: center;">Esame di Compimento: programma e modalità</p> <p>PROVA ORALE</p> <p>Interrogazione orale, con riconoscimento delle relative tracce all'ascolto, di tre argomenti scelti dalla commissione tra quelli inclusi nella programmazione sulle forme, i generi e gli stili predisposta per l'annualità in corso. Interrogazione orale su uno dei brani approfonditi nella sezione di Guide all'ascolto predisposta per l'annualità in corso, sempre a discrezione della commissione.</p>

